

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)
Муниципальное казенное учреждение «Муниципальный орган управления образования» администрации МР «Сунтарский улус (район)»

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО
Протокол № 1
от « 22 » августа 2016 г.
Руководитель МО *Т.И.Т.*

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР
Л.Н.С. Спирова Л.Н.
« 22 » августа 2016 г.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Бордонская средняя общеобразовательная школа
10 класс
Рабочая программа по мировой художественной культуре на 2016-2017 уч. год
(1 ч в неделю, за год 35 ч)

Учитель: Николаева Римма Ивановна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 10 (общеобразовательном) классе. Изучение курса рассчитано по 35 часов (1 урок в неделю) на протяжении двух лет обучения, в рамках базового курса.

Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Данилова Г.И. Мировая художественная культура: **от истоков до XVII века . 10 кл., от XVII века до соучеб.** для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 4-е изд., сткриотип.- М.: Дрофа, 2008.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов.

Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (10–11 классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- ☐ развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- ☐ воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- ☐ освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- ☐ овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- ☐ использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать / понимать:

- ☐ основные виды и жанры искусства;
- ☐ изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- ☐ шедевры мировой художественной культуры;
- ☐ особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- ☐ узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- ☐ устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- ☐ пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- ☐ выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- ☐ для выбора путей своего культурного развития;
- ☐ организации личного и коллективного досуга;
- ☐ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- ☐ самостоятельного художественного творчества.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально. Обучающемуся

рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость. Продуктивные методы работы на уроке являются основными. Формы организации деятельности учащихся – индивидуальная, групповая, фронтальная.

В учебно-методический комплект учителя входят:

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: 10, 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений
2. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002
3. Хорошенкова А.В. МХК. Поурочные планы.-Волгоград: ИТД «Корифей», 2008
4. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.-

Волгоград: Учитель, 2008

ЦОР

1. 1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
2. Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
3. Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
4. От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
5. МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.
6. Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

В учебно-методический комплект обучающегося:

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений

ЦОР

1. 1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
2. Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
3. Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

Календарно-тематическое планирование

№ Глава № УРОК А	Тема урока	Требования к уровню подготовки		Контрольно-оценочная деятельность			Дом. задание	Дата по плану	Дата по факту	
		Общеучебные	специальные		вид	Форма				
1										
1 . 1	1	Искусство первобытного человека	Значение первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры.	Уметь узнавать изученные произведения	лекция	текущий	Стр.19 Тв.м.-2 Сообщ.	7.09	
1 . 2	2	Художественная культура Древней Передней Азии	Значение первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта;	Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта	лекция	текущий	Стр.31 Тв.м.-1или2	14.09	

1 . 3	3	Архитектура Древнего Египта	Мировое значение Египетской цивилизации. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Мекирина – выдающиеся памятники мирового зодчества. Скальные храмы и гробницы, особенности архитектурного облика святилищ. Скульптурные памятники Египта. Рельефы фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона.	Изучение шедевров мировой культуры, осознание роли и места Человека в художественной культуре в данный исторический период.	Постижение систем знаний о принципах скульптурного канона, о композиции и символике цвета. Значение и роль человека в изобразительной деятельности египтян.	Лекция-беседа	текущий	Стр.38 ?- 3 Сообщ.	21.09	
1 . 4	4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Скульптурные памятники, рельефы и фрески. Сокровища	Назначение скульптур, рельефов и фресок. Особенности изображений.	Различать фрески и рельефы.	лекция	текущий	Стр.51 ?-1 Тв.м.-2	28.09	

			гробницы Тутанхамон а..Музыка, театр и поэзия.							
1 . 5	5	Художественная культура Мезоамерики	Художестве нная культура классическо го периода.	Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки. Самобытный и оригинальный характер культуры.	Характе ристика ольмеко в, ацтеков , майя.	лекция	Тематичес кий- итоговый- тест	Стр.63 Тв.м.-2 Сообщ.	5.10	
2										
2 . 1	6	Эгейское искусство	Шедевры архитектуры . Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.	Истоки крито- микенской культуры и её значение.	Вклад в сокрови щницу мирово й художе ственно й культур ы.	лекция	текущий	Стр.71 ?- 3 Тв.м.-3 Сообщ.	12.10	
2 . 2	7	Архитектурный облик Древней Эллады	Афины – столица греческой цивилизаци и. Афинский акрополь.	Дать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции. О стиле и	Понять общие законом ерности в создани и	Лекция- беседа	текущий	Стр.83 ?- 1 Тв.м.-1 Сообщ.	19.10	

			Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя	направлении в архитектуре Древней Греции	художественных произведений.					
2 . 3	8	Изобразительное искусство Древней Греции	Скульптура и вапосиь архаики. Куросы и коры периода архаики.	Особенности орнаментальных росписей.	Развитие понятия о «геометрическом» стиле.	Лекция-беседа	текущий	Стр.91 ?- 3 Тв.м.-2 Сообщ.	26.10	
2 . 4	9	Архитектурные достижения Древнего Рима	Форум Древнего Рима, Пантеон – храм всех богов, Колизей, триумфальные арки.		Знание стратегических и бытовых сооружений. Связь с историей.	Лекция-беседа	текущий	Стр.101 ?- 3 Тв.м.-3 Сообщ.	2.11	
2 . 5	10	Изобразительное искусство Древнего Рима	Римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции.		Разнообразие фресковых и мозаичных композиций.	Лекция-беседа	текущий	Стр.109 ?- 3 Тв.м.-1 Сообщ.	16.11	

2 . 6	11	Театр и музыка Античности	Рождение театра. Театральное и цирковое искусство, музыка.		Эсхил, Софокл , Еврипи д- отличия в творчес тве великих драмату ргов- филосо фов.	Лекция- беседа	Тематичес кий – итоговый- тест	Стр.114 ?- 5 Тв.м.-3	23.11	
3										
3 . 1	12	Мир византийской культуры	Византийская архитектура , искусство мозаики, иконопись	Выявить значение культуры Византийской империи, как пролог к развитию средневековой культуры.	Развивать умение анализи ровать произве дение искусст ва, понима ть и уметь дать художес твенную оценку.	Лекция- беседа	текущий	Стр.128 ?- 6 Тв.м.-3	30.11	
3 .	13	Архитектура западноевропейского	Возрождение античных		Дальнейшее	Лекция- беседа	текущий	Стр.138 ?- 4	7.12	

2		о Средневековья	архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества.		формирование понятий об архитектурном стиле и направлении в искусстве.			Тв.м.-3		
3 . 3	14	Изобразительное искусство Средних веков	Скульптура романского и готического стиля. Искусство витража.		Постижение системы знаний о создании и художественного образа в изобразительном искусстве.	Лекция-беседа	текущий	Стр.148 ?- 4 Тв.м. -1	14.12	
3 . 4	15	Театр и музыка Средних веков	Средневековый пафос (фарс), достижения музыкальной культуры. Трубадуры,	Причины его возникновения. Видеть разнообразие жанров песенного творчества.	Развивать умение анализировать произведение	Лекция-беседа	Тематический – итоговый по теме-тест	Стр.158 ?- 3 Тв.м.- 4	21.12	

			труверы, миннезингеры.		искусства, понимать и уметь дать художественную оценку.					
3 . 5	16	Художественная культура Киевской Руси	Архитектура Киевской Руси, изобразительное искусство. Мозаика и фрески Киевской Руси.	Мировое значение древнерусского искусства.	Умение давать оценку основным чертам древнерусского зодчества.	Лекция-беседа	Текущий	Стр.167 ?- 2	11.01	
3 . 6	17	Художественная культура Киевской Руси	Искусство иконописи XI-XII вв.		Умение давать характеристику изображений. (Монументальность, лаконизм, обобщенность, особая величав	Лекция-беседа	текущий	Тв.м.-2	18.01	

					ость и мощь)					
3 . 7	18	Развитие русского регионального искусства	Искусство Великого Новгорода, Владимиро- Суздальског о княжества.	Ослабление власти киевского князя и дробление Древнерусского государства на мелкие и удельные княжества. Искусство периода феодальной раздробленности.	Видеть отличит ельные черты художес ственно го стиля.	Лекция- беседа	текущий	Стр.183 ?- 4 Тв.м.-1	25.01	
3 . 8	19	Развитие русского регионального искусства	Искусство московского княжества	Творчество Рублева.	Начало каменн ого строите льства. Связь искусст ва с историе й.	Лекция- беседа	текущий	Сообщ.	1.02	
3 . 9	20	Искусство единого Российского государства	Искусство периода образования государства.	Создание архитектурно- художественного ансамбля Московского Кремля.	Умение видеть общеру сский стиль в изобраз ительно м искусст ве.	Лекция- беседа	текущий	Стр.199 ?- 4	8.02	

3 . 1 0	21	Искусство единого Российского государства	Искусство периода утверждени я государстве нности. Москва- «третий Рим»-центр христианско го мира. Искусство России на пороге Нового времени.	Мастерство деревянного зодчества –Северные земли – Кизи.	XVII век - Эпоха крутого перело ма в отечест венной истории и развити и художес твенно й культур ы.	Лекция- беседа	текущий	Сообщ.	15.02	
3 . 1 1	22	Театр и музыка	Возникнове ние профессион ального театра. Музыкальна я культура.	Истоки русского театра. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Музыка- составная часть церковного богослужения.	Главны е принци пы церковн ого песнопе ния. Умение различа ть и знать колокол ьные звоны.	Лекция- беседа	Тематичес кий – итоговый- тест	Стр.208 ?- 3 Тв.м.-2	22.02	
4										
4 . 1	23	Художественная культура Индии	Шедевры архитектуры . Изобразител ьное	Знать и понимать различия сооружений- Ступа, Чайтья. Аджанты-синтез архитектуры,	Уметь давать характе ристику культов	Лекция- беседа	текущий	Стр.224 ?-4 Тв.м.-4	1.03	

			искусство. Искусство танца. Музыка и театр.	скульптуры и живописи. Роль и значение музыки и танца в жизни Индийского общества.	ых сооруж ений буддиз ма.					
4 . 2	24	Художественная культура Китая	Шедевры архитектуры . Изобразител ьное искусство. Музыкальна я драма.	Значение и уникальность китайской художественно культуры.	Умение ориенти роваться я в Многоо бразии жанров китайск ой живопи си.	Лекция- беседа	текущий	Стр.236 ?-1 Тв.м.2	15.03	
4 . 3	25	Искусство Страны восходящего солнца. Япония.	Шедевры архитектуры . Садово- парковое искусство. Изобразител ьное искусство.	Традиционное назначение произведений японского искусства.	Видеть сиюмин утность мгнове ний в произве дениях.	Лекция- беседа	текущий	Стр.247 ?-2 Тв.м.-2	22.03	
4 . 4	26	Художественная культура исламских стран	Шедевры исламской архитектуры . Изобразител ьное искусство ислама.	Знакомство с историческими корнями и значением искусства ислама.		Лекция- беседа	текущий	Стр.260 ?-3 Тв.м.-4	5.04	
5										
5 . 1	27	Изобразительное искусство Проторенессанса и	Мастера живописи: Джотто,	Постижение системы знаний о живописи, умение давать оценку		Лекция- беседа	Текущий	Стр.278 ?-5 Сообщ.	12.04	

		раннего Возрождения	Симоне Мартини, Боттичелли.	лучшим произведениям мировой живописи.						
5 . 2	28	Архитектура итальянского Возрождения	Архитектурные творения Браманте.	Постижение системы знаний об архитектуре	умение оценивать лучшие произведения мировой архитектуры	Лекция-беседа	Текущий	Стр.292 ?-1 Тв.м.-6	19.04	
5 . 3	29	Титаны Высокого Возрождения	Бунтующий гений Микеланджело		умение оценивать лучшие произведения мировой архитектуры	Лекция-беседа	Текущий	Стр.309 ?-4	26.04	
5 . 4	30	Титаны Высокого Возрождения	Леонардо да Винчи, Рафаэль, фресковая живопись		умение оценивать лучшие произведения мировой архитектуры	Лекция-беседа	Текущий	Сообщ.	3.05	

5 . 5	31	Мастера венецианской живописи	Архитектур а Венеции. Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто.	Развивать умения анализировать произведения искусства и любоваться ими	умение анализи ровать произве дения искусст ва.	Лекция- беседа	Текущий	Стр.325 Тв.м.-6 Сообщ.	10.05	
5 . 6	32	Искусство Северного Возрождения	Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Франция, Нидерланды , Германия.		Постиж ение знаний о своеобр азии национ альных традици ях мастеров в Северн ой Европы .	Лекция- беседа	Текущий	Стр.344 ?-5 Тв.м.-3	17.05	
5 . 7	33	Искусство Северного Возрождения	Творчество Брейгеля, Дюрера. Фантасмаго рии Босха.		Постиж ение знаний о своеобр азии национ альных традици ях мастеров в	Лекция- беседа	Текущий- итоговый- тест.	Сообщ.	24.05	

					Северной Европы					
5 . 8	34-35	Музыка и театр эпохи Возрождения			Роль музыки и театра в нравственном воспитании общества	Лекция-беседа	Тематический	Стр.359 ?-2 Тв.м.-4	31.05	

Список литературы

Литература, использованная при подготовке КТП:

Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура курс для школ и классов гуманитарного профиля.5-11 класс./ сост. Г.И. Данилова. Москва.: Дрофа,2011.

Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до 17 века.10 класс» и «Мировая художественная культура: От 17 века до современности. 11 класс»/ Г.И. Данилова.- Москва.: Дрофа, 2008.

Литература, рекомендованная для учащихся:

Мировая художественная культура. От истоков до 17 века: учебник для 10 класса. Общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля /Г.И. Данилова. Москва.: Дрофа, 2011.