

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)  
Муниципальное казенное учреждение «Муниципальный орган управления образования администрации МР «Сунтарский улус (район)»

<p>«Рассмотрено» На заседании МО Протокол №1 от «<u>20</u> 06/16 Руководитель МО <u>Р.Ю.</u> 2016 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР Смирнова Л.Н. <u>Л.Н. Смирнова</u> «<u>20</u> 06 2016 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «Борлонская СОШ» Григорьев В.Т. Протокол № <u>1</u> от «<u>20</u> 06 2016 г.</p>
--	--	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Борлонская средняя общеобразовательная школа  
**10 класс**  
Рабочая программа по русской литературе на 2016-2017 уч. год

Учитель: Николаева Римма Ивановна  
Количество часов на год: 105, в неделю 3 ч.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2016/2017 учебный год;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;

Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;

Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.)

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями , но и показать их место в литературном процессе.

На литературу в 10 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год). Рабочая программа составлена к учебнику литературы для 10 класса ( Лебедев Ю.В., Литература .10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений . В 2 ч.М.: Просвещение, 2008.)

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными

направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования

Так как 10 класс - это изучение литературы второй половины XIX в, творчество Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя были изучены в 9-ом классе, что, впрочем, возможно при составлении авторских и рабочих программ.

Однако если по каким-то причинам творчество основоположников «золотого века» русской литературы не было изучено в 9 классе, что учитель вправе включить его в свою рабочую программу.

Поэтому в соответствии с изменениями (ориентация на Федеральный компонент государственного Стандарта общего образования), произошедшими в новой программе для 10 класса, включено 12 часов по литературе первой половины XIX века (лирика Пушкина, Лермонтова, повесть Гоголя).

### **Основные общие учебные умения, навыки и способы деятельности, формируемые на уроках литературы в 10 классе**

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;

- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
  - Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
  - Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
  - Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
  - Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
  - Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
  - Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.
- Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов.

#### **4. Приоритетные направления в преподавании предмета**

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом преподавания предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими

заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организаций учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий

конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

## **5. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **Знать \ понимать:**

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; **уметь:**
- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Литература XIX века (102 часа.) Введение (1 час)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (12 часов) Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. (4 час.)

#### **A. С. Пушкин (2 часа.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынныи...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

### **Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своебразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии ( «Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

### **М. Ю. Лермонтов (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой....» Своебразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

### **Н. В. Гоголь (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть "Невский проспект"** Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

### **Литература второй половины XIX века.**

#### **A. Н. Островский. (5 часов + 1 Р/Р)**

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике ( «Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

#### **И. А. Гончаров (4час.)**

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

**«Обломов».** Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

**И.С.Тургенев. (7 часов + 1 Р/Р.)**

Жизнь и творчество (обзор).Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

**Н.Г.Чернышевский .( 3 час.)**

Жизнь и творчество .Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

**М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час.)**

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

**. Н. А. Некрасов. (9 час +1 р./р..)**

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» ,

« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

**Из литературы народов России.**

**К. Хетагуров .(1 час.).**

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасова.

### **Ф. И. Тютчев ( Зчас.)**

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

### **А. А. Фет (2 час + 1 Р/Р )**

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

### **А. К. Толстой. (1 час)**

Жизнь и творчество. Своебразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

### **Ф. М. Достоевский. (7 час. + 1 р.р.)**

Жизнь и творчество (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» .  
«Преступление и наказание» - первый идеологический роман.Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своебразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

### **JL Н. Толстой . (12 час+ 1 р.р.)**

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .  
Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.  
«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.  
Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева.  
Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.  
«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.  
Роман «Война и мир» и его читатели.

### **Н. С. Лесков . (2 час.)**

#### **Жизнь и творчество ( обзор).**

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

## **А. П. Чехов (11 час. + 1 р.р.)**

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

## **Из зарубежной литературы.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

**Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.), Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).** Комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс образования по литературе по данной программе1 Учебно- методический комплекс: учебник « Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений». Автор Ю. В. Лебедев., Просвещение, 2010 год в 2 частях, И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова « Поурочные разработки по литературе, 10 класс» Москва, «Вако» 2009 г.2.Электронные носители:обучение сочинениям. Развитие речи 5-11 классы

- Русская поэзия для детей. Времена года.

-Энциклопедия классической музыки

А. С. Пушкин. Евгений Онегин(CD)

М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени (CD)

3. Справочная литература

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	количество часов	Тип / вид урока	Основные понятия	Учебные навыки		Дата по календа- рю	Фактическая дата
					предметные	общеучебные		
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	Комбинированный; лекция	Духовнонравств. искаания человека, нравственный идеал, «праведничество» социальная несправедливость, свобода				
			беседа		Читательские предпочтения, созвучие литературы и жизни Различие родов и жанров литературы, взаимосвязь отдельных компонентов,	работа со справочной литературой, составление конспекта		
2	Творчество писателей конца 18 начала 19 веков Языковая реформа Н. М. Карамзина. Романтический историзм Н. М. Карамзина.(обзорное знакомство)	1	Комбинированный; лекция	Сентиментализм, новые слова и понятия Карамзина		Составление тезисного плана	5.09	
3	Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы Обзор творчества	1	Комбинированный;	Романтизм и реализм в русской литературе XIX века	Жанровое, идейно-тематическое своеобразие	Схематизация материала, сопоставительная характеристика	7.09	
4	Поэтические искания	1	Работа с текстом	Поэзия декабристов			9.09	

	декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева.						
5	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина..Историч. концепция пушкинского творчества .	1	лекция с элементами беседы Обобщение изученного ранее;	Гуманизм, лирика, романтизм, гедонизм, реализм, эпикурейство	Идейно-тематический анализ текста	Художественное иллюстрирование	12.09
6	Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Проблема власти. Тема «маленького человека»	1	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Тема «маленького человека», поэма, жанровые особенности	Жанрово-композиционный анализ текста	Идейно-темат. анализ текста, исследовательская работа	14.09
7	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Своеобраз. художеств. мира поэта, развитие в его творче пушкинских традиций. Романтизм и реализм в произведен. Писателя. «Молитва» Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова .	1	лабораторная работа с элементами беседы	Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова	Составление тезисного плана	Схематизация материала, составление плана-конспекта	16.09
8	М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю.Лермонтова	1	Комбинированный; лабораторная раб.	Демонические мотивы	Идейно-тематич.анализ , выявление нравств.-филос. пробл.	Иллюстративный материал	19.09
9	<b>Н.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	1	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Сатира, драма, эпос, лирические отступления	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и	Опорные схемы и таблицы; иллюстративный материал	21.09

					общего; конспектирован е материала			
10	«Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести	1	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Анализ эпизода, реальность, фантастика, повесть	Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста,	проблемное изложение материала	23.09	
11	P/R. Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины 19 века	1	Обобщение изученного, лабораторная раб.	Замысел, тема, идея, стиль автора	Создание творческой работы;	выявление частного и общего, идейно-тематический анализ	26.09	
12-13	Русская литература второй половины XIX в. Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века.(Обзор)	2	лекция с элементами беседы	Классика, философия, тема, идея, проблематика	Составление плана-конспекта, схематизация материала,	идейно-композиционное своеобразие произведения	28.09 30.09	
14	А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества .А. Н. Островский – создатель русского театра.	1	Изучение нового; лекция	Драматургия, драма, трагедия, комедия	Схематизация материала, составление плана-конспекта	Конспектирование, словесное рисование	3.10	
15	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.	1	беседа, лабораторная работа	«Домострой»; нарицательные образы Характеристика персонажа	Комментарий к тексту	Пересказ	5.10	

16	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «тёмного царства»	1	лабораторная работа	Патриархальность, ремарка, резонёр, нравственность	Выявление нравственно-философской проблематики,	выбор жизненной позиции	7.10	
17	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная проблематика пьесы	1	лабораторная работа с элементами беседы	Грех, покаяние, возмездие, рок	Тема греха, возмездия и покаяния в литературе	Роль религиозности в духовном мире человека	10.10	
18	Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев	1	Комбинированный; лабораторная работа	Символика, литературная критика	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ,	развитие навыков характеристик и образа	12.10	
19-20	P/R. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	2	контроль	«Смысл названия пьесы «Гроза», «Был ли иной путь у Катерины», «Быт и нравы героев пьесы «Гроза», и др.			14.10 17.10	
21	<b>И.А.Гончаров.</b> Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа	1	Изучение нового; лекция с элементами беседы	Трилогия, композиция, социально-нравственная проблематика; приём антитезы	Конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста,	выборочный анализ, выявление частного и общего;	19.10	
22	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода.	1	Комбинированный; лабораторная работа	Типичный герой, диалектика; характеристика эпизода	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода	21.10	
23	«Обломов» как роман о любви. Обломов и О.	1	Комбинированный; практикум, беседа	Образ Обл. в ряду вечных обр. (Дон Кихот,	Анализ эпизодов	развитие навыков	24.10	

	Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в тексте			Гамлет)	повести, аналитический пересказ,	характеристик и образа		
24	«Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике	1	Комбинированный; семинар	Обломовщина	Аналитический пересказ текста,	работа со справ. литературой	26.10	
25	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Жанр записок, стиль писателя,	Аналитический пересказ текста,	Выборочный анализ, выявление частного и общего; конспект	28.10	
26	«Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе.	1	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Жанр романа; западники и славянофилы, разночинцы	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего	Выявление нравственно-философской проблематики	31.10	
27	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Конфликт, идеологический конфликт	Анализ эпизодов повести	Сравнительная характеристика, схематизация материала	9.11	
28	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	Комбинированный; лабораторн. работа	Духовный конфликт, герой	Психологические портреты героев,	различие жизненных принципов	12.11	
29	«Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала	1	Комбинированный; беседа	«вечные темы», философские вопросы	Выявление частного и общего,	идейно-тематический, нравственно-философский анализ	14.11	
30	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и	1	Проблемное изложение.	Анализ эпизода, психологизм, пейзаж,	Анализ эпизодов	развитие навыков	16.11	

	смерть Базарова. Анализ эпизода.			портрет, интерьер	повести, аналитический пересказ,	характеристик и образа		
31	Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Роман в русской критике.	1	Практикум, поисковый	Философская позиция героев романа и автора	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов	18.11	
32-33	Р/ Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	2	Творческий, поисковый	«Е. Базаров и П. П. Кирсанов», «Бунтующее сердце», «Почему Базаровы нужны России?», «Проблемы «отцов» и «детей» в изображении Тургенева» и др.			21.11 23.11	
34	Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?».	1	Изучение нового; лекция с элементами беседы	Жанровое своеобразие романа	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов		25.11	
35	Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди.	1	Проблемное изложение.		Выборочный анализ текста	Идейно-тематический анализ текста, выявление частного и общего	28.11	
36	Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны.	1	беседа		Аналитический пересказ текста, выборочный анализ,	выявление частного и общего	30.11	
37	<b>Тютчев Ф.И.</b> Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в	1	Объяснительно иллюстративный	Философия, функции пейзажа, художественное своеобразие	Выборочный анализ текста Выразительное чтение	Идейно-тематический анализ текста, выявление	2.12	

	его лирике				текста	частного и общего		
38	Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании	1	поисковый	Жанр лирического фрагмента, мировоззрение	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ,	выявление частного и общего	5.12	
39	Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой»	1	Комбинированный; лабораторная работа	Ритмическое богатство стиха	Художественное своеобразие	Комплексный анализ стихотворения	7.12	
40	<b>А.А.Фет.</b> Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека	1	Комбинированный; лекция с элементами беседы, лабораторная работа	Жизнеутверждающее начало, лирика, Теория «чистого искусства»	«Зоркость по отношению к красоте» (А.Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А.Дружинин);		9.12	
41	Любовная лирика А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета.	1	Комбинированный; лабораторная работа	Ритм, звучание, мелодия, импрессионизм	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения	12.12	
42	<b>А.К.Толстой.</b> Обзор жизни и творчества. С своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики	1	Комбинированный; лекция, беседа, лабораторная работа	Темы, мотивы, образы лирики; влияние фольклора на лирику XIX века	Составление плана-конспекта, схематизация материала,	идейно-композиционное своеобразие.	14.12	
43	P/R. Проверочная работа. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева. И А. А.	1	контроль	Художественные особенности. «Я пришёл к тебе с приветом»,	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа.	16.12	

	Фета.			«Шёпот робкое дыханье..», «Последняя любовь» и др.			
44	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. (обзор). Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа	1	лекция с элементами беседы,	Поэт «мести и печали»; гражданственность, драматизм, социальная трагедия	Анализ гражданской поэзии и лирики чувств	Анналитический. пересказ текста, частного и общего; конспект. материала	19.12
45	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др.	1		Разночинство, героизм, жертвенность, идеал общественного деятеля.	Идейно-тематический анализ, логика истории и развития связей человека и природы		21.12
46	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музей», «Элегия» и др	1	Объяинитель но иллюстративная.	Народность творчества	Художеств. открытия Н.; простота и доступность стиха,	его близость к строю народной речи	23.12
47	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю	1	Комбинированный; лабораторная работа	Психологизм, психологическая характеристика	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов		26.12

	иронии твоей» и др.							
48	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы	1	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Сюжет, композиция, жанровое своеобразие	Путешествие как приём организации повествования		11.01	
49	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме	1	Комбинированный; практикум	Социальное и духовное рабство; сатирические образы помещиков	Сюжет поэмы и авторские отступления	Мастерство изображения жизни	14.01	
50	«Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна)	1	поисковая	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме; народность творчества	Выразительное чтение Идейно-тематический анализ эпизода	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего	16.01	
51	Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказа о грешниках.	1	Беседа, поисковая	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме; народность творчества	выборочный анализ,	Выявление нравственно-философской проблематики	18.01	
52	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Комбинированный; беседа	Многообразие народных типов в поэме			21.01	
53	P/R подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	контроль	«Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Изображение народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо» и др.			23.01	
54	Творчество Хетагурова.	K	1	Объяснительно-иллюстративная.	Изображение тяжёлой жизни простого народа	Специфика художественно	Свободная работа со	25.01

	Стихотворения из сборника «Осетинская лира»			близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова..	й образности в русскоязычных произведениях поэта.	стихотворным и текстами		
55	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок.	1	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Понятие об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык)	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов;	анализ эпизодов, аналитический пересказ	28.01	
56	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика сатиры С. Щедрина	1	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Собирательный образ, типичность, гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола, сатира	Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Характеристика персонажа	анализ эпизодов, аналитический пересказ Тема народа и власти	30.01	
57 - 58	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Очерк жизни и творчества. Идейные и эстетические взгляды писателя	2	Изучение нового; лекция с элементами беседы	Идейные и эстетические взгляды, эстетика, философ	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ,	выявлен. частного и общего; конспектирование	02.02 04.02	
59	<b>Ф.М.Достоевский</b> <b>Роман «Преступление и наказание».</b> Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	1	Комбинированный; семинар	Психологизм, роль пейзажа в художественном тексте	Жанрово-композиционный анализ романа, художественное мастерство в создании пейзажа		6.02	
60	Раскольников. Духовные искания интеллиектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова.	1	беседа, семинар	Духовные искания, диалектика	Выборочный анализ текста, работа с дополнительной	Актуальность классики, новизна прочтенного, идеино-	8.02	

					литературой	тематическое своеобразие		
61	Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта.	1	Комбинированный; беседа, семинар	Духовные искания, диалектика, теория, бунт	Выборочный анализ текста, работа с дополнительной литературой	идейно- тематическое своеобразие	11.02	
62-63	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов)	2	Комбинированный; беседа	Двойник	Сопоставительная характеристика персонажей	Сопоставительная характеристика персонажей	13.02 15.02	
64	Роль эпилога. Достоевский и культура XX века	1	беседа	Эпилог, культура, актуальность	Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.	Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.	18.02	
65-66	Р/Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	контроль	«Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе», «Их воскресила любовь», «Теория идеи Раскольникова и её крах» и др.			20.02 22.02	
67	Н.С.Лесков. «Очарованный странник» Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в изображении писателя	1	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Сказ в творчестве Лескова, словотворчество, призвание «маленького человека»	Художественное мастерство произведений, жанрово-композиционные особенности текста,	аналитический пересказ текста, анализ и подбор соответствующего материала	27.02	
68	Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.	1	Комбинированный; беседа, лабораторная	Поэтика названия повести, фольклорное начало в повествовании	Характеристика персона-жа, героя-прав-до-	Этапы духовного пути личности	1.03	

	«Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие.		работа		искателя			
<b>69-70</b>	<b>Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»</b>	<b>2</b>	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Духовные искания, нравственность, гуманизм	Анализ эпизодов произведений, аналитический пересказ,	развитие навыков характеристики образов	<b>4.03 6.03</b>	
<b>71</b>	Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»	<b>1</b>	Внеклассное чтение	Героизм, патриотизм; автобиографическая трилогия (повторение)	Историко-культурный контекст в произведении.	идейно-тематический анализ, логика истории и развития взаимоотношений человека и власти	<b>11.03</b>	
<b>72</b>	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе	<b>1</b>	Проблемное изложение.	Роман-эпопея, критерии оценки личности	Жанровое, идеино-художественное своеобразие	Анализ эпизодов	<b>13.03</b>	
<b>73</b>	Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».	<b>1</b>	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Композиция, «диалектика души»; психологизм	Система образов и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов	<b>15.03</b>	
<b>74</b>	Война 1805-1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении	<b>1</b>	Комбинированный; лабораторная работа	Отечественная, гражданская война	Проблема истинного и ложного	Проблема истинного и ложного	<b>18.03</b>	

	Толстого.				героизма и величия	героизма и величия		
75	Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе.	1	поисковая	Приёмы и способы психологич. изображения	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя	20.03	
76	Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	1	поисковая	Психологическая характеристика	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя	22.03	
77	Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого .Наташа Ростова на пути к счастью.	1	поисковая	Жизнь сердца, «ди-алектика души»	Психол. портреты персонажей,	различие жизненных принципов	1.03	
78	Семья Ростовых и семья Болконских	1	поисковая	Мысль народная и мысль семейная	Ан-з эпизодов, аналитич. пересказ, характеристика образов	характеристика образов	3.04	
79	Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон	1	поисковая	Антитеза, личность, противопоставление	Сопоставительная характеристика	Антитеза как центральный композиционный приём	5.04	
80	Тема народа,. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев	1	Проблемное изложение	«дубина народной войны» «кроевая» жизнь, народность	Художественное мастерство, идеино-композиционные особенности текста	Сравнительная характеристика, составление таблицы	8.04	

81	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идеино-композиционный центр романа	1	поисковая	Патриотизм, истинный, ложный	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов	10.04	
82-83	P/R. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	2	Творческая, поисковая	«Почему Толстой считает Бородино нравственной победой русских?», «Партизанская война и её оценка Толстым», «В поисках смысла жизни» и др.		12.04 15.04	
84	<b>А.П.Чехов.</b> Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	1	Объяснительно-иллюстративный	Способы создания комического эффекта	Аналитическая беседа, пересказ	Проблемные вопросы	17.04
85-86	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»	2	Проблемное изложение.	Футлярность, Футляр страха и власти, футляр собственности, Футляр семьи.	Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека».	Проблема ответственности человека за свою судьбу	19.04 22.04
87-88	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6»	2	поисковая	Активность, пассивность, догматизм	Протест против догматической активности,	Анализировать рассказы.	24.04 26.04
89-90	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	2	поисковая	Деградация, импрессионизм	Проблема ответственности человека за свою судьбу	Анализ рассказа	29.04 03.05
91	Чехов-драматург. Общая характеристика «новой	1	Проблемное изложение.	Поэтика, драма, лирическ. комедия	Особенности сюжета и	Сюжет и подтекст	6.05

	драмы»				конфликта пьес	пьесы		
92-93	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов, особенности жанра. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы»	2	поисковая	Конфликт пьесы, жанровое своеобразие, «недотёпа»		Разлад между желаниями и реальностью их осуществления	8.05 10.05	
94	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	1	Объяснительно-иллюстративный	Авторский стиль, замысел, тема, идея	Монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста,	проблемное изложение материала	13.05	
95-96	P/R. Сочинению по творчеству А. П. Чехова.	2	контроль	«Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова», «Мир человека и мир вещей» в рассказах А. П. Чехова» и др.			15.05 17.05	
97	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века». Тест	1	контроль		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	20.05	
98	<b>Зарубежная лит-ра XIX века.</b> Основные тенденции в развитии зарубежной лит-ры XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.	1	Изучение нового; лекция	Вечные вопросы в зарубежной литературе; романтизм, реализм и символизм	Сопоставление тенденций в развитии русской литературы с зарубежной	Особенности раскрытия «вечных тем» в зарубежной литературе	22.05	
99	<b>Г. де Мопассан.</b>	1	Изучение нового;	Социально-	Тонкость	Проблемы	24.05	

	«Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.		лекция	психологическая драма, психологизм	психологического анализа	самопознания нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей		
10 0	<b>Г.Ибсен.</b> Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.	1	Изучение нового; лекция с элементами беседы,.	Своеобразие «драм идей» как социально-психолог. драм	Идейно-тематический анализ текста		27.05	
<b>10 1</b>	<b>А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм</b>	1	Изучение нового; лекция с элементами беседы.	Пафос, косность, идеология, психологизм	Символические образы в стихотворении	Аналитический пересказ, выразительное чтение	29.05	
<b>10 2</b>	Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Список литературы на лето.	1	Обобщение изученного	Многообразие жанров, искусство	Устное аргументированное высказывание в жанре публицистики		31.05	



