Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Муниципальное казенное учреждение «Муниципальный орган управления образования»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Бордонская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДЕНО:
на заседании МС	заместитель директора по УВР	директор школы
протокол № 1	(Спирова Л.Н.)	(Григорьев В.Т.)
от «29» августа 2016 г.	«29» августа 2016 г.	«30» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

на 2016 - 2017 учебный год

Ступень обучения (класс) начальное общее, 1 класс

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 33 Уровень базовый

(базовый, профильный)

Учитель Колесова Марьяна Дмитриевна

Программа разработана на основе Примерной программы начального общего образования, учебно-методического комплекта В.С.Кузина «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта («УМК «Школа России»), Москва, Просвещение, 2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В 1 классе учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, особенностями основной образовательной программы общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по ***учебно-методическому комплекту:***

1. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 1–4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин [и др.]. – Изд. 4-е, дораб. – М. : Дрофа, 2011.

2. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 1 класс : учебник для общеобразоват. учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2012.

3. *Богатырёва, В. Я.* Изобразительное искусство. 1 класс : рабочая тетрадь / В. Я. Богатырёва. – М. : Дрофа, 2012.

4. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 1 класс : книга для учителя : метод. пособие / В. С. Кузин. – М. : Дрофа, 2009.

Цели и задачи курса:

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных (живопись, скульптура, графика), неизобразительных (декоративно-прикладном, архитектуре и дизайне) – их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В рабочей программе определены: система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

Рабочая программа включает разделы, предложенные авторской программой:

- Рисунок, живопись (рисование с натуры, рисование на темы).
- Декоративная работа.
- Скульптура.
- Восприятие произведений искусства.

На ознакомление с произведениями искусства в 1 классе отводится программой 8–10 минут, поэтому два часа из раздела «Восприятие произведений искусства» добавлены в раздел «Рисунок, живопись» и распределены по урокам и один час полностью отведен на обобщение работы за год.

Тематическое планирование построено в соответствии с разделами в учебнике: «В мире волшебных красок», «Мы готовимся к празднику», «Красота вокруг нас» и «Встреча с весной» – таким образом, чтобы можно было реализовать содержание каждого из четырех блоков Примерной программы по изобразительному искусству: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Восприятие произведений искусства (блок «Виды художественной деятельности») дается в каждой теме, что и позволяет школьникам получить ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Учащиеся последовательно знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, приобщаются к классическим образцам в первую очередь отечественной живописи, графики, скульптуры с постепенным введением в круг знакомства произведений художников других стран. Использование приема соотнесения целого произведения и его фрагмента позволяет выявлять художественно-выразительные средства некоторых произведений. Реализация положений блока «Виды художественной деятельности» предполагает также обучение основам рисунка, живописи, скульптуры, художественного конструирования и дизайна, декоративной работе. Обучение рисунку и живописи основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению и предполагает использование детьми разнообразных художественных материалов (графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, цветная тонированная бумага, аппликация), каждый из которых обладает своими выразительными особенностями и позволяет работать в различных техниках. Выбор нужного материала способствует развитию у школьников художественных способностей, творческой индивидуальности. Изучение композиции (второй блок «Азбука искусства») направлено на формирование практических навыков изобразительной деятельности: соблюдения пропорций, грамотного изображения конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Учащиеся знакомятся с особенностями симметричной и асимметричной композиции и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи в рисунке состояния покоя или движения. Темы уроков соотносятся с содержанием третьего блока «Значимые темы искусства». Разнообразие тем позволяет намечать широкие межпредметные связи, а главное – обозначить связь человека с окружающим миром, в том числе с миром других искусств (музыкой, литературой, театром), что поможет формировать в сознании учащихся образ целостного мира, будет способствовать достижению личностных результатов образования. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности

является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка. Задачу по формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться, позволяет решить, в том числе, и рубрика «Проект» в учебниках, задания которой направлены на повышение уровня самостоятельности учащихся, формирование способности к самостоятельной продуктивной художественной деятельности. Проектная деятельность формирует навыки учебного сотрудничества обучающихся с одноклассниками, учителями и родителями.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 33 часа (33 учебные недели).

Характеристика деятельности учащихся

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:

- называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зеленый, серо-голубой);
- понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путем смешения основных цветов (красный и синий дают в смеси фиолетовый; синий и желтый – зеленый и т. д.);
- изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загораживания;
- понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, краски и пр.);
- правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);
- устно описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т. д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т. д.); выражать свое отношение;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простые по композиции аппликации.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Дополнительные пособия для учителя:

1. *Азбука* народных промыслов. 1–4 классы : доп. материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. – Волгоград : Учитель, 2010.
2. *Изобразительное* искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград : Учитель, 2009.
3. *Изобразительное* искусство. 1 класс : поурочные планы по учебнику В. С. Кузина / авт.-сост. И. В. Федотова. – Волгоград : Учитель, 2009.
4. *Изобразительное* искусство. 1–4 классы. Упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград : Учитель, 2009.
5. *Изобразительное* искусство. Развитие цветового восприятия у школьников : описание опыта, конспекты уроков. 1–6 кл. / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. – Волгоград : Учитель, 2009.
6. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / В. С. Кузин. – М. : Агар, 1998.
7. *Ходушина, Н. П.* Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.
8. *Энциклопедический* словарь юного художника / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – М. : Педагогика, 1983.
9. *Юдицкая, И. Е*. Уроки по учебнику В. С. Кузина и Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство». 1 класс / И. Е. Юдицкая. – М. : Дрофа, 2010.

Интернет-ресурсы:

1. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki
2. *Педсовет.* Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : http://pedsovet.org
3. *Клуб* учителей начальной школы. – Режим доступа : http://www.4stupeni.ru
4. *Фестиваль* педагогических идей. – Режим доступа : http://festival.1september.ru
5. *Педагогическое* сообщество. – Режим доступа : http://www.pedsovet.su
6. *Единая* коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru/
7. *Российский* общеобразовательный портал. – Режим доступа : http://www.school.edu.ru
8. http://moikompas.ru/tags/plastilin
9. http://www.vasnecov.ru/

Средства обучения

1. Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства:

Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.
Бродский И. Опавшие листья.
Васильев Ф. Оттепель.
Васнецов В. Снегурочка.

Васнецов Ю. Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.
Врубель М. Царевна-Лебедь.
Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.
Грабарь И. Груши; Рябинка; Февральская лазурь; Мартовский снег.
Гуго Ван дер Рус. Натюрморт.
Дерен А. Главные часы. Лондон.
Жуковский С. Под вечер. Казанский собор. Санкт-Петербург.
Коровин К. Зимой; Натюрморт.
Кочергин Н. Чудо-юдо рыба-кит.
Красная площадь в Москве. Московский Кремль, собор Василия Блаженного.
Крымов Н. Московский пейзаж. Радуга.
Куинджи А. Лунная ночь на Днепре; Вечер на Украине; Закат.
Купецио К. Анютины глазки.
Кустодиев Б. Волга. Радуга; Ярмарка.
Лебедева С. Девочка с бабочкой.
Левитан И. Золотая осень. Половодье; Цветущие яблони; Мостик. Саввинская слобода; Вечерний звон; Летний вечер; Первая зелень. Май; Последние лучи солнца; Вечер. Закат.
Матисс А. Красные рыбы.
Моне К. Стог сена в Живерни.
Опекушин А. Памятник А. С. Пушкину в Москве.
Петров-Водкин К. Натюрморт с черемухой.
Пластов А. Первый снег; Летом.
Поленов В. Заросший пруд; Золотая осень.
Рачев Е. Ловись, рыбка, и мала и велика!
Репин И. Автопортрет.
Рябушкин А. Зимнее утро.
Саврасов А. Грачи прилетели; Вечер.
Серебрякова З. За завтраком.
Серов В. Девочка с персиками; Мика Морозов; Портрет детей С. С. Боткина; Мальчик с курицей.
Стожаров В. Хлеб, соль и братина; Чай с калачами; Квас.
Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка.
Тропинин В. Портрет Арсения – сына художника.
Хруцкий И. Цветы и плоды.
Шишкин И. Лесные дали; Осень; Берег моря; Полдень. В окрестностях Москвы; Опушки лиственного леса.
Юон К. Мартовское солнце.

2. Печатные пособия.

1. *Искусство.* Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : электрон. каталог учеб. таблиц. – М. : Спектр, 2007. – Режим доступа : http://www.posobiya.ru>NACH_SKOOL/ISKUSS/index.html

2. *Искусство.* Введение в цветоведение [Электронный ресурс] : электрон. каталог учеб. таблиц. – М. : Спектр, 2007. – Режим доступа : http://www.posobiya.ru>NACH_SKOOL/ISKUSS/index.html

3. *Коротеева, Е. И.* Изобразительное искусство. 1–4 классы [Текст] : учеб.-наглядное пособие / Е. И. Коротеева. – М. : Просвещение, 2009.

3. Модели и натурный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарии.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Гипсовые геометрические тела.

4. Информационно-коммуникационные средства.

1. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства [Электронный ресурс] : электрон. энциклопедия. – М. : 1С : Мультимедиа, 2010. – CD.

2. Познавательная коллекция. Энциклопедия по искусству [Электронный ресурс] : электрон. энциклопедия. – М. : 1С : Мультимедиа, 2010. – CD.

3. Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс] : мультимедийное УМК. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2009. – DVD-ROM.

4. Овощи. Фрукты. [Электронный ресурс] : наглядно-дидактический материал. – Волгоград : Учитель, 2010. – CD.

5. Секреты живописи для маленьких художников [возраст от 4 до 10 лет] [Электронный ресурс]. – М. : Media 2000, 1999–2012. – CD-ROM «Форма».

6. Аудиозаписи. Классическая музыка.

5. Технические средства обучения.

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экран проекционный.

6. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
2. Штатив для картин.
3. Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.).
4. Шкаф для хранения картин.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся (внеурочная)	Дата	
				освоение предметных знаний и умений	метапредметные результаты. Универсальные учебные действия (УУД)		план	факт
В мире волшебных красок								
1	Чем работает художник. Основные и составные цвета. *Комбинированный урок*	Материалы и инструменты художника. Рабочее место юного художника. Цвет – основа языка живописи. Эстетические представления и художественные умения в работе с различными художественными материалами. Основные и составные цвета.	Эвристическая беседа об инструментах и материалах, которыми работают художники (учебник, с. 4–9). Групповой анализ картин с изображением радуги (учебник, с. 10–11).	**Познакомятся** с материалами, которыми работает художник; с основными и составными цветами спектра. **Научатся** смешивать краски и получать все цвета радуги; выбирать худ. материалы для работы	*Познавательные:* наблюдать природное явление в жизни; осуществлять поиск необходимой информации в произведениях живописи, изображающих радугу; самостоятельно выполнять творческое задание. *Регулятивные:* учатся работать над рисунком в определенной последовательности; анализировать собственную деятельность на уроке. *Коммуникативные:* расширять навыки общения; обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности. *Личностные:* развитие эстетических чувств на основе знакомства с выдающимися произведениями искусства	Творческая работа «Я рисую радугу». Изображение радуги акварелью.	07.09	
2	Декоративно-прикладное искусство. Волшебные листья ягоды.	Русское народное декоративно-прикладное творчество.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 10-15)	**Познакомятся** с народными промыслами и основными элементами орнамента. **Научатся** выполнять элементы росписи	*Познавательные:* осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии. *Регулятивные:* умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. *Коммуникативные:* уметь работать в группе; высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. *Личностные:* развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; самостоятельности в поиске решения	Коллективная работа «Хоровод матрешек	14.09	

					поставленных изобразительных задач			
3	Красота орнаментов из геометрических фигур. Дымковские игрушки.	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции мастеров дымковской игрушки	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 17–19), видеофильм и (или) мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по украшению дымковской игрушки	**Познакомятся** с промыслом и элементами оформления дымковской игрушки. **Научатся** выполнять элементы росписи дымковской игрушки, используя приемы рисования кистью без предварительного рисунка	*Познавательные:* осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о геометрическом орнаменте, используя учебник, рабочую тетрадь. *Регулятивные:* умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. *Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. *Личностные:* развитие способностей, эмоционально-ценностного отношения к русскому народному искусству; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Украшение силуэта дымковской игрушки	21.09	
4	Основы рисунка. Линии. Геометрические фигуры. Ритм в орнаменте. *Комбинированный урок*	Восприятие произведений искусства. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Виды орнаментов. Геометрический орнамент	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 20–23), тетрадь (с. 6–7) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию орнамента в полосе из геометрических фигур	**Узнают** о роли и значении декоративно-прикладного искусства в жизни человека. **Научатся** делить прямоугольник на равные части; выполнять узоры в полосе из геометрических фигур; самостоятельно составлять орнамент из геометрических	*Познавательные:* ориентироваться в своей системе знаний; сравнивать и отличать новый материал от уже известного с помощью учителя; делать выводы в результате совместной деятельности всего класса. *Регулятивные:* определяют последовательность действий при работе над орнаментом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. *Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. *Личностные:* воспитание уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Орнамент в полосе. Узор из квадратов и треугольников (в тетради, с. 9).	28.09	

				фигур				
5	Волшебные превращения геометрических фигур	Профессия дизайнера в современном мире. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Материалы для рисунка. Форма предметов, которые нас окружают. Геометрические фигуры и геометрические тела. Техника работы карандашами. Графика. Линия и штрих. Рисунки В. А. Серова и И. Е. Репина	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 20–21, 24–25) и мультимедийную презентацию. Групповой анализ формы окружающих нас предметов. Индивидуальное выполнение рисунка геометрических фигур и несложного предмета геометрической формы	**Ознакомятся** с формой и названиями простых геометрических тел и фигур: шар, куб, конус, квадрат, круг, прямоугольник, треугольник. **Научатся** изображать карандашом предметы геометрической формы; узнавать геометрические тела и фигуры в окружающих предметах	*Познавательные:* овладеть приемами работы различными графическими материалами; наблюдать, сравнивать, выполнять анализ и сопоставление предметов и их геометрической формы. *Регулятивные:* понимают поставленную учебную задачу; умеют самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел и последовательность выполнения рисунка. *Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; анализировать творческие работы одноклассников. *Личностные:* эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира, произведений искусства; понимание отличия геометрических фигур от геометрических тел.	Придумать и нарисовать предметы геометрической формы. Графический рисунок детской игрушки несложной формы	05.10	

6	Красота орнаментов из растительных форм. *Комбинированный урок*	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции народных мастеров. Городецкие узоры. Розан и купавка. Различные приемы рисования кистью элементов городецкой росписи. Гуашь и кисточки для работы гуашью	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 27–29) и мультимедийную презентацию. Групповой анализ произведений декоративно-прикладного искусства городецкого промысла. Индивидуальная самостоятельная работа	**Узнают** название промысла и основные элементы орнамента. **Научатся** выполнять элементы городецкой росписи, используя различные способы и приемы рисования кистью без предварительного рисунка	*Познавательные:* осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. *Регулятивные:* умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. *Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. *Личностные:* духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма	Упражнение по выполнению рисунка розана и купавки без предварительного рисунка.	12.10	
7	Волшебный узор. Золотая хохлома. *Комбинированный урок*	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции народных мастеров. Приемы рисования кистью элементов декоративных изображений хохломской росписи (кудрины, травки, ягоды)	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 30–31) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по изображению элементов хохломской росписи (стебель с листиками, кустиками и ягодами)	**Узнают** название промысла и основные элементы орнамента хохломской росписи. **Научатся** выполнять элементы росписи, используя приемы рисования кистью	*Познавательные:* осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии. *Регулятивные:* умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. *Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. *Личностные:* развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма	Упражнение по выполнению расти-тельного орнамента в полосе.	19.10	
8	Волшебные краски осеннего дерева.	Образы природы в живописи. Отражение красоты,	Восприятие произведений искусства. Эвристическая	**Узнают** основы изобразительного языка живописи, жанр	*Познавательные:* осуществлять поиск необходимой информации о произведениях живописи, отражающих осеннюю природу; составлять описания	Исследование «Какого цвета осень? Какой видят	26.10	

	Комбинированный урок	настроения, состояния родной природы в живописи. Пейзаж. Цвет. Оттенки цветов. Осенний колорит. Знакомство с творчеством русских художников И. И. Шишкина, И. Э. Грабаря, И. И. Левитана. Цвет – основа живописи. Цветовая гармония. Презентация «Осень в творчестве русских художников»	беседа: обмен мнениями, устное описание осенней поры и своего отношения к произведениям искусства, изображающим красоту осени. Чтение и слушание стихотворных строк об осени. Правила работы художест-венными материалами (с. 34–37). Индивидуальное рисование по представлению	«пейзаж»; отдельные произведения выдающихся художников (называют их авторов). **Научатся** устно описывать изображенные на картине предметы, явления, действия; различать своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства на тему осени.	осенней поры; приводить поэтические примеры изображения осени; самостоятельно создавать способы поиска решения проблемы; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте (цвет осенней природы). *Регулятивные:* уметь анализировать собственную деятельность на уроке; планировать алгоритм действий. *Коммуникативные:* умеют формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях произведений, изображающих природу. *Личностные:* обладание способностью к творческому развитию; эстетическое восприятие произведений искусства; понимание значения красоты природы для поэтов, художников, для человека и принятие его; активное восприятие произведений поэзии, живописи.	осень поэты, художники?». Творческая работа: рисова-ние дерева в живописи и в графике.		
9	Золотые краски осени. Рисование с натуры. *Комбинированный урок*	Теплые и холодные цвета. «Вливание» цвета в цвет. Правила рисования осеннего листочка. Осенние краски. Линия симметрии. Научить передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.	Эвристическая беседа об изменениях в природе осенью с опорой на учебник (с. 40–43) и мультимед приложение. Групповой анализ произведений изобразительного искус-ства об осени (с. 38–39). Индивидуально	**Узнают** теплые и холодные цвета; правила получения составных цветов. **Научатся** правильно работать акварельными красками; рисовать с натуры осенние листья; использовать в рисунке выразительные	*Познавательные:* овладеть приемами механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых осенних листьев. *Регулятивные:* умеют проговаривать последовательность выполнения работы; вырабатывать умение различать способ и результат действия. *Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства. *Личностные:* эстетическое восприятие окружающего мира, произведений ис-	Творческая работа: рисунок с натуры осеннего листочка с передачей формы и цвета.	02.11	

		Эмоционально-эстетическое восприятие произведений изоискусства. Картина И. Э. Грабаря «Рябинка»	е выполнение рисунка осеннего листочка	возможности акварели	кусства; понимание значения красоты природы и произведений искусства для человека			
10	Красота формы осенних листьев. Лепка. *Комбинированный урок*	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Организация рабочего места при работе с пластилином. Объем в пространстве и объем на плоскости. Знакомство с круглой скульптурой и рельефом.	Беседа о скульптуре как виде изобразительного искусства и мастерстве художников-скульпторов. Групповой анализ художественных особенностей скульптурных произведений. Индивидуальное выполнение фрагмента общей композиции	**Узнают** вид изобразительного искусства с*кульптура* и его выразительные возможности; правила работы пластическими материалами. **Научатся** работать пластическим способом лепки из пластилина; анализировать форму листьев	*Познавательные:* формируется объемное видение предметов, умение сравнивать произведения искусства по изобразительным средствам. *Регулятивные:* умеют создавать рельеф с использованием выразительных свойств пластического материала; воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рельефе. *Коммуникативные:* учиться согласованно работать в группе; совместно рассуждать о художественных особенностях скульптуры. *Личностные:* использование образного языка (объем, фактуру) изобразительного искусства для достижения своих целей; активное восприятие произведений скульптуры	Творческая работа «Букет из осенних листьев». Лепка осеннего листочка с передачей формы и цвета.	16.11	
Мы готовимся к празднику								

11	Осенние подарки. Натюрморт. Рисование с натуры. *Комбинированный урок*	Жанры изобразительного искусства: натюрморт. Разнообразие форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой палитры. Знакомство с творчеством русских художников. Правила рисования с натуры. Презентация «Натюрморт в живописи»	Эвристическая беседа на тему «О чем рассказывает натюрморт?». Коллективное обсуждение способов передачи разнообразия форм. Выполнение творческого задания	**Познакомятся** с жанром изобразительного искусства – натюрмортом; определением «локальный цвет предмета». **Научатся** передавать в рисунке локальный цвет предметов и их объем; рисовать падающую тень.	*Познавательные:* осуществлять поиск необходимой информации о натюрморте, об истории возникновения жанра, иллюстраций по теме. *Регулятивные:* определяют последовательность действий при работе над натюрмортом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. *Коммуникативные:* уметь участвовать в обсуждении художественных произведений, изображающих натюрморты; анализировать и обсуждать результаты творческой деятельности. *Личностные:* обладание способностью к творческому развитию; проявление авторского стиля в рисунке	Творческое задание: рисование натюрморта из 2–3 предметов с натуры акварелью. Проект: нарисовать героев сказки «Приключения Чиполлино».	23.11	
12	Осенние подарки. Натюрморт. Лепка. *Комбинированный урок*	Объем – основа языка скульптуры. Жанр изобразительного искусства: натюрморт. Элементарные приемы работы с пластилином: раскатывание, набор объема, вытягивание формы (учебник, с. 50, 60–62; тетрадь, с. 26; мультимедийное приложение). Мелкая пластика в скульптуре	Эвристическая беседа. Скульптура – вид изобразительного искусства. Материалы в скульптуре. Изображение в объеме и на плоскости. Приемы работы. Индивидуальная работа по созданию объемного натюрморта с натуры	**Познакомятся** с материалами для скульптуры; работой художников-скульпторов; с жанром – натюрмортом; видом искусства – скульптурой. **Научатся** пользоваться простейшими приемами лепки овощей и фруктов из пластилина	*Познавательные:* развивается чувство цельности композиции; умеют пользоваться учебником и рабочей тетрадью при выполнении задания. *Регулятивные:* определяют последовательность действий при работе над натюрмортом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях скульптурных произведений. *Личностные:* овладение приёмами и техниками изобразительной деятельности; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	Лепка овощей и фруктов для натюрморта с натуры (с использованием наглядных пособий – муляжей овощей и фруктов)	30.11	

13	Сказка про осень. Рисование на тему. *Комбинированный урок*	Восприятие произведений искусства. Пейзаж. Вечер в рисунке и живописи «Золото заката». Красота и разнообразие природы. Цвет – основа языка живописи. Линейная и воздушная перспективы. Линия горизонта. Ближе – дальше. Гармония цвета.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 28–29), тетрадь (с. 24) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию пейзажа живописными материалами по выбору (цветной пластилин или гуашь)	**Узнают** правила получения новых цветов путем смешения основных цветов; определение «линия горизонта». **Научатся** устно описывать изображенные на картине явления и выражать свое отношение; смешивать краски	*Познавательные:* осуществлять поиск необходимой информации о пейзаже как жанре изобразительного искусства, о колорите и цвете в живописи; перерабатывать полученную информацию: делать выводы. *Регулятивные:* определяют последовательность действий при работе над пейзажем; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке («какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты»). *Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. *Личностные:* духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к природе	Рисунок «Листопад». Пейзаж в различном состоянии: ясный, пасмурный, ветреный (по вариантам)	07.12	
14	Красота обычных вещей. Треугольник. Художественное конструирование и дизайн. *Комбинированный урок*	Профессия дизайнера в современном мире. Форма предметов, которые нас окружают. Треугольник: геометрическая фигура, геометрическое тело, предметы быта. Изобретение бумаги. Оригами – искусство складывания из бумаги.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 62–63) и презентацию. Групповой анализ формы окружающих нас предметов. Коллективная работа: составление целого из отдельных элементов	**Познакомятся** с техникой бумажной пластики и оригами; профессией дизайнера. **Научатся** складывать лист бумаги в треугольник по образцу; узнавать геометрические тела и фигуры в окружающих	*Познавательные:* овладеть приемами работы с бумагой; наблюдать, сравнивать, анализировать и сопоставлять предметы и их геометрические формы; развивать воображение, фантазию; раскрывать творческий потенциал. *Регулятивные:* умеют понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы. *Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их. *Личностные:* эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира.	«Солнышко». Изготовление отдельных элементов в технике оригами по образцу из учебника. Коллективная работа	14.12	

15	Украшения для ёлки. Рисование с натуры. *Комбинированный урок*	Музей ёлочной игрушки. Традиции новогоднего праздника. Ёлочные игрушки. Смешанная техника (акварель и восковые мелки)	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 64–65) и презентацию. Групповой анализ формы новогодних игрушек. Индивидуальная работа по созданию елочных игрушек для украшения	**Познакомятся** с традициями праздника; приемами работы с акварелью и восковыми мелками. **Научатся** работать в смешанной технике; придумывать и выполнять узор для украшения ёлочной игрушки	*Познавательные:* осуществлять анализ старинных и современных ёлочных игрушек; добывать новые знания, используя учебник, рабочую тетрадь, свою фантазию. *Регулятивные:* умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения игрушки. *Коммуникативные:* уметь оценивать свои учебные действия и своих одноклассников. *Личностные:* овладение приёмами работы акварелью и восковыми мелками; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Рисунки новогодних игрушек на картоне с двух сторон для украшения домашней ёлки.	21.12	
16	Новогодняя ёлка. Бытовой жанр. Рисование на тему. *Комбинированный урок*	Бытовой жанр в изобразительном искусстве, показывающий сцены повседневной, личной жизни человека. Сюжет. Композиция. Использование приема загораживания. Главное и второстепенное в композиции. Ближе – дальше. Приемы загораживания.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 66–71) и презентацию. Индивидуальное выполнение творческого задания	**Узнают** о бытовом жанре; о композиции. **Научатся** воспринимать и устно описывать изображенные на картине явления и выражать свое к ним отношение; смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность	*Познавательные:* осуществлять поиск необходимой информации о бытовом жанре как жанре изобразительного искусства, о колорите и цвете в живописи; перерабатывать полученную информацию: делать выводы. *Регулятивные:* определяют последовательность действий при работе над рисунком; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке («какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты»). *Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. *Личностные:* духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к произведениям искусства; развитие самостоятельности	Рисунок «Новогодний хоровод». Проект на каникулы: слепить из снега Снегурочку, сфотографировать ее и принести в класс фотографию	11.01	
Красота вокруг нас								
17	Красота	От колеса до	Эвристическая	**Узнают** о роли	*Познавательные:* осуществлять анализ	Объемная	18.01	

	обычных вещей. Круг, кольцо, овал. Художественное конструирование и дизайн. *Комбинированный урок*	ракеты. Технический прогресс и искусство. Использование круга, кольца и овала в дизайне повседневных вещей. Приемы работы с бумагой. Влияние цвета предмета на настроение человека	беседа с опорой на учебник (с. 96–97) и презентацию. Индивидуальная работа по созданию объемной игрушки в технике бумажной пластики	и значении декоративно-прикладного искусства в жизни человека. **Научатся** выполнять объемные игрушки; аккуратно работать с бумагой, клеем и ножницами	предметов быта, устанавливать аналогии с геометрическими телами; развивать воображение, фантазию; раскрывать творческий потенциал. *Регулятивные:* умеют работать по шаблону в технике бумажной пластики в последовательности, предложенной учителем. *Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. *Личностные:* воспитание уважительного отношения к труду; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	елочная игрушка, склеенная из разноцветных бумажных кружочков		
18	В мире красоты. Декоративная работа. *Комбинированный урок*	Традиции русского народного кружевоплетения. Вологодские кружева. Зимние узоры. Приемы работы гуашью на тонированной или цветной бумаге. Использование приема примакивания кистью при рисовании снежинки	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 74–75) и презентацию. Индивидуальная работа по созданию объемной игрушки в технике бумажной пластики	**Познакомятся** с центрами русского народного кружевоплетения. **Научатся** правильно держать кисточку при рисовании снежинки; аккуратно работать гуашью	*Познавательные:* осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; развивать воображение, фантазию; раскрывать творческий потенциал. *Регулятивные:* умеют работать над рисунком в определенной последовательности, предложенной учителем. *Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. *Личностные:* развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Рисунок снежинок на тонированной бумаге. Дома на прогулке рассмотреть форму снежинок	25.01	
19	В гостях у сказки. Иллюстрация. *Комбинированный урок*	Восприятие произведений искусства. Художники-сказочники и их картины.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 76–79) и презентацию. Книжная	**Познакомятся** с понятиями «иллюстрация», «композиция». **Научатся** самостоятельно	*Познавательные:* осуществлять поиск необходимой информации по теме; формулировать ход (этапы) решения проблемного задания; анализировать иллюстрации. *Регулятивные:* определяют	Нарисовать иллюстрацию к русской народной сказке «Три медведя».	01.02	

		Иллюстрирование сказок. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Ближе – дальше. Приемы загораживания. Гармония цветовых отношений	графика. Индивидуальная работа над иллюстрацией к любимой сказке	выбирать сюжет рисунка; правильно выполнять композицию рисунка; передавать в рисунке форму, основной цвет, пространственное положение предметов	последовательность действий при работе над иллюстрацией; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. *Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. *Личностные:* воспитание интереса к изобразительному искусству; формирование представлений о добре и зле на примерах из русских народных сказок; развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач	Дома: задание в тетради (с. 50–51)		
20	Герои любимых сказок. Иллюстрирование. *Комбинированный урок*	Восприятие произведений искусства. Книжная графика. Иллюстрирование сказок. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Ближе – дальше. Приемы загораживания. Гармония цветовых отношений	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 98–101) и презентацию. Индивидуальная работа над иллюстрацией к любимой сказке	**Научатся** самостоятельно выбирать сюжет рисунка; правильно выполнять композицию рисунка; передавать в рисунке форму, основной цвет, пространственное положение предметов	*Познавательные:* осуществлять поиск необходимой информации по теме; формулировать ход (этапы) решения проблемного задания; анализировать иллюстрации. *Регулятивные:* определяют последовательность действий при работе над иллюстрацией; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. *Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. *Личностные:* воспитание интереса к изобразительному искусству; формирование представлений о добре и зле	Нарисовать иллюстрацию к любимой сказке «Колобок».	08.02	

21	Виды изобразительного искусства и архитектуры. Рисование по памяти. *Комбинированный урок*	Восприятие произведений искусства. Виды изобразительного искусства и архитектура. Архитектура, или зодчество. Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше. Гармония цветовых оттенков.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 80–85) и презентацию. Индивидуальная работа по созданию рисунка архитектурного пейзажа	**Познакомятся** с видами изобразительного искусства и их художественно-выразительным и средствами. **Научатся** устно выражать свое отношение к ним; проводить линию горизонта; смешивать краски	*Познавательные:* осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания об архитектуре и перспективе, используя учебник, рабочую тетрадь, свой жизненный опыт. *Регулятивные:* умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка; получать составные цвета путем смешения основных цветов. *Коммуникативные:* уметь пользоваться языком изобразительного искусства; слушать и понимать высказывания собеседника. *Личностные:* развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; овладение новыми приемами изобразительной деятельности	Рисунок на тему «Дом, в котором я живу». Дома: в тетради (с. 52); построить детскую площадку в мультимедийном приложении (работа на компьютере)	22.02	
22	Мы рисуем зимние деревья. Рисование по памяти или по представлению. *Комбинированный урок*	Восприятие произведений искусства. Виды изобразительного искусства и архитектура. Живопись. Графика. Зима в творчестве русских писателей и художников. Презентация «Зимний пейзаж в русской живописи».	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 86–93) и презентацию. Индивидуальная работа над рисунком зимнего пейзажа в материале по выбору	**Познакомятся** с произведениями русских художников о зиме. **Научатся** выбирать художественные материалы для создания своего замысла; устно описывать изображенные на картине предметы, явления	*Познавательные:* осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о перспективе, используя учебник, рабочую тетрадь, свой жизненный опыт. *Регулятивные:* умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. *Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. *Личностные:* развитие умения использовать образный язык изобразительного искусства; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Рисунок зимней природы «Заколдованный лес». Дома: задание в тетради (с. 34–35)	01.03	

23	Красавица зима. Рисование на тему. Зимний пейзаж *Комбинированный урок*	Восприятие произведений искусства. Виды изобразительного искусства и архитектура. Живопись. Графика. Зима в творчестве русских писателей и художников. Мультимедийная презентация «Зимний пейзаж в русской живописи»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 86–93) и презентацию. Индивидуальная работа над рисунком зимнего пейзажа в материале по выбору (гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши)	**Познакомятся** с произведениями русских художников о зиме. **Научатся** выбирать художественные материалы для создания своего замысла; устно описывать изображенные на картине предметы	*Познавательные:* осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о перспективе, используя учебник, рабочую тетрадь, свой жизненный опыт. *Регулятивные:* умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. *Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. *Личностные:* развитие умения использовать образный язык изобразительного искусства; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Рисунок зимней природы «Зимний пейзаж». Дома: наблюдение за изме-нениями в природе	08.03 х 15.03	
24	Летняя сказка зимой. Городецкие узоры. Декоративная работа. *Комбинированный урок*	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции народных мастеров. Городецкие узоры. Розан и купавка.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 27–29) и мультимедийную презентацию. Групповой анализ произведений декоративно-прикладного искусства городецкого промысла.	**Познакомятся** с промыслом и основными элементами орнамента. **Научатся** выполнять элементы городецкой росписи, используя различные способы и приемы	*Познавательные:* осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. *Регулятивные:* умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. *Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. *Личностные:* духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству	Цветочный узор по мотивам городецкой росписи. Украшение деревянной подставки под горячее.	22.03	
Встреча с весной								
25	Встречаем Весну-красну. Хохлома. Декоративная	Разнообразие форм в природе как основа декоративных	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 104–105)	**Узнают** определения понятий: «орнамент»,	*Познавательные:* осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания, используя учебник, рабочую тетрадь.	Оформление декоративной тарелочки растительны	05.04	

	работа. *Комбинированный урок*	форм в прикладном искусстве. Стилизация. Украшение предметов быта орнаментом. Виды орнаментов: растительный орнамент	и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию орнамента в круге	«узор», «стилизация»; виды орнаментов. **Научатся** составлять и выполнять простейшие узоры в круге из растительного орнамента	*Регулятивные:* умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. *Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. *Личностные* воспитание уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач	м орнаментом. Дома: в мультимедийном приложении к учебнику рассмотреть изделия хохломских мастеров		
26	Птицы прилетели. Лепка. *Комбинированный урок*	Дымковские игрушки. Украшение игрушки орнаментом. Геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полоски, круги, точки. Весенний праздник в честь прилета птиц. Жаворонки из теста	Эвристическая беседа о традициях Дымково с опорой на учебник (с. 106–107), видеофильм и презентацию. Индивидуальная работа по созданию дымковской игрушки	**Познакомятся** с традиционными дымковскими орнаментами для украшения игрушек. **Научатся** самостоятельно работать по схеме; декорировать лепное изделие дымковским орнаментом	*Познавательные:* осмысливаются пластические особенности формы; развиваются чувства цельности композиции. *Регулятивные:* умеют работать в определенной последовательности, применяя элементарные приемы работы (раскатывание, набор объема, вытягивание формы). *Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. *Личностные:* овладение новыми приемами работы пластическими материалами (пластилин, глина, солёное тесто); развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Вылепить птиц по образцу из учебника и украсить по собственному замыслу	12.04	
27	Весенний день. Весна в картинах русских художников. Рисование на тему.	Восприятие произведений искусства. Родная природа в творчестве русских художников. Линейная и	Эвристическая беседа и художественный анализ произведений изобразительного искусства в	**Познакомятся** с правилами построения линейной перспективы и законами воздушной	*Познавательные:* осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о пейзаже, перспективе, используя учебник, свой жизненный опыт. *Регулятивные:* умеют работать по предложенной учителем	Рисунок на тему «Весенний пейзаж». Подобрать картинки, иллюстрации	19.04	

	Комбинированный урок	воздушная перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше. Гармония цветовых отношений. Презентация «Пейзаж в русской живописи»	учебнике (с. 108–111) и в презентации. Индивидуальная работа по рисованию цветущей ветки вишни с натуры	перспективы. **Научатся** устно описывать изображенные на картине явления и выражать свое к ним отношение; передавать настроение цветом	последовательности выполнения рисунка. *Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения одноклассников. *Личностные:* развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач; духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русской природе	в книгах по теме следующего урока.		
28	Праздничные краски узоров. Лепка. Декоративная работа. *Комбинированный урок*	Дымковские игрушки. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья. Элементарные приемы работы с пластилином (раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Пластический способ лепки.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 112–113), видеофильм презентацию. Индивидуальная работа по созданию и украшению дымковской игрушки	**Познакомятся** с особенностями изготовления и оформления дымковской глиняной игрушки. **Научатся** декорировать лепное изделие; самостоятельно работать по предложенной схеме	*Познавательные:* формируется объемное видение предметов; осмысливаются пластические особенности формы; развиваются чувства цельности композиции. *Регулятивные:* умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения игрушки. *Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. *Личностные:* овладение новыми приемами работы пластическими материалами (пластилин, глина); развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Вылепить дымковского коня по образцу и украсить элементами из цветного пластилина по собственному замыслу.	26.04	
29	Красота вокруг нас. Весенние цветы. Рисование с натуры. *Комбинированный урок*	Беседа. Образы природы в живописи. Знакомство с творчеством русских художников Ф. П. Толстого, К. К. Купецио и др. (мультимедийное	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по теме урока. Индивидуальное рисование тюльпанов по образцу с ис-	**Познакомятся** с последовательностью выполнения рисунка садовых и полевых цветов. **Научатся** делать предварительный рисунок простым карандашом; передавать в	*Познавательные:* осуществлять поиск новых знаний, используя учебник. *Регулятивные:* определяют последовательность действий при работе над натюрмортом; умеют работать самостоятельно; анализируют собственную деятельность на уроке. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных	Нарисовать цветы: тюльпаны, передать конструкцию и цвет тюльпана	03.05	

		приложение). Последовательность рисования цветка – тюльпана. Выразительные возможности акварели. Техника работы акварелью	пользованием живописных художественных материалов по выбору (учебник, с. 116–117; тетрадь, с. 60)	рисунке акварелью форму, очертание, цвет изображаемых цветов	особенностях произведений, изображающих цветы. *Личностные:* развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач; способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру			
30	Праздник в городе. Рисование на тему. Салют *Комбинированный урок*	Праздник День Победы. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Пропорции и перспектива. Ближе – дальше. Гармония цветовых отношений. Выбор средств художественной выразительности. Презентация «День Победы»	Эвристическая беседа с анализом художественных произведений с опорой на презентацию. Индивидуальная работа по созданию рисунка, посвященного Дню Победы	**Познакомятся** с правилами построения линейной перспективы. **Научатся** смешивать краски, создавая необходимый колорит и настроение работы; анализировать произведения искусства и высказывать свое мнение	*Познавательные:* добывать новые знания о перспективе, используя наглядные пособия и свои наблюдения. *Регулятивные:* умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. *Коммуникативные:* уметь пользоваться языком изобразительного искусства; слушать и понимать высказывания собеседника. *Личностные:* развитие самостоятельности в поиске решения различных поставленных задач; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; овладение новыми приемами изобразительной деятельности	Рисунок на тему «Праздничный салют». Подобрать иллюстрации в книгах по теме следующего урока	10.05	
31	Красота обычных вещей. Квадрат, прямоугольник, ромб. Художественное конструирование и дизайн. *Комбинированный урок*	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Украшение предметов быта орнаментом. Приемы работы с бумагой. Влияние цвета предмета на	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 122–123) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию композиции в технике бумажной	**Познакомятся** с разнообразием форм в природе; ролью и значением декоративно-прикладного искусства в жизни человека. **Научатся** составлять и выполнять простейшие	*Познавательные:* осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии. *Регулятивные:* умеют работать над аппликацией в определенной последовательности, предложенной учителем. *Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. *Личностные:* развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству;	Композиция на тему «Цветы и бабочки», расположенная в квадрате	17.05	

		настроение человека. Композиционный центр	пластики	геометрические узоры	развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач			
32 – 33	Здравствуй, лето. Рисование на тему. *Комбинированный урок*	Восприятие произведений искусства. Родная природа в творчестве русских художников. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше, приемы загораживания. Гармония цветовых отношений. Мультимедийная презентация «Пейзаж в русской живописи»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 118–121) и презентацию. Индивидуальная работа по созданию рисунка по представлению или по памяти	**Познакомятся** с произведениями русских художников о лете. **Научатся** устно описывать изображенные на картине пейзажи и выражать свое к ним отношение; изображать линию горизонта и применять прием загораживания	*Познавательные:* осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о перспективе, используя учебник, свой жизненный опыт. *Регулятивные:* умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. *Коммуникативные:* уметь пользоваться языком изобразительного искусства; слушать и понимать высказывания собеседника. *Личностные:* развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач; духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к родной природе	Рисунок «Моё лето! Летние каникулы». Построение композиции и живописное решение рисунка	24.05 31.05	