Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Муниципальное учреждение «Муниципальный орган управления образования»
Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение «Бордонская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДЕНО:
на заседании МО	заместитель директора	директор школы
протокол №___от «____» августа 2016 г.	по учебной работе	_____(Григорьев В.Т.)
_____(_____)	_____(Спирова Л.Н.)	«___» августа 2016 г.
	«___» августа 2016 г.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2016 - 2017 учебный год

По музыке
Класс: 2 кл
Количество часов: 34
Составитель: ПЕТРОВА Л.Г.
Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования, авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011г.

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Всего часов по программе				
Дано уроков фактически				
Не выполнено (указать причину)				

Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Муниципальное учреждение «Муниципальный орган управления образования»
Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение «Бордонская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДЕНО:
на заседании МО	заместитель директора	директор школы
протокол №___от «____» августа 2016 г.	по учебной работе	_____ (Григорьев В.Т.)
_____(_____)	_____(Спирова Л.Н.)	«___» августа 2016 г.
	«___» августа 2016 г.	

Рабочая учебная программа по музыке для 2 класса

на 2016 - 2017 учебный год

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1—4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 3 обобщающих урока.

2 класс «Музыка» Пояснительная записка

Статус документа. Данная рабочая программа по Музыке 1-7 классы составлена на основании следующих документов:

- Законы РФ и РТ «Об образовании»

- Федерального компонента государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089),

- Приказа МО и Н РФ от3 июня 2011 года №1994 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 9 марта 2004 года№1312»

- Примерной программы по Музыке
(Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина)

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 2 класс» (М.: Просвещение, 2012),

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 2 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Музыкальные образы родного края»; «Гимн»; «Рождество Христово»; «Фольклор - народная мудрость»; «Обряды и праздники русского народа: Масленица и встреча весны». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:

Учащиеся второго класса научились воспринимать музыку различных жанров (песня, танец, марш);
Ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
Знают особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;
Могут оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
Могут поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:

- развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших *(песня, танец, марш)* и более сложных *(опера, балет, концерт, симфония)* жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах *(на основе повтора, контраста, вариативности);*
- развитие умений и навыков хорового пения *(выработка унисона, кантилены, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);*
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного

музицирования на детских инструментах;

- включение в процесс музицирования творческих импровизаций *(речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);*
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах и исполнителях.

Обучение музыкальному искусству во 2 классе должно вывести учащихся на стандарт-уровень знаний, умений и навыков.

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.
Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.
В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.
Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.
Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.
Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных

инструментах.
У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.
Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.
Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится: ·воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
·ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
·воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).
Выпускник получит возможность научиться:
· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится: ·соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
·наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
Выпускник получит возможность научиться:
·реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
·использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
·владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится: ·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
Выпускник получит возможность научиться:
·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Муниципальное учреждение «Муниципальный орган управления образования»
Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение «Бордонская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДЕНО:
на заседании МО	заместитель директора	директор школы
протокол №___от «____» августа 2016 г.	по учебной работе	_____ (Григорьев В.Т.)
__ _____(_____)	_____(Спирова Л.Н.)	«___» августа 2016 г.
	«___» августа 2016 г.	

Календарно-тематический план

на 2016 - 2017 учебный год

По музыке
Класс: 2 кл
Количество часов: 34
Составитель: ПЕТРОВА Л.Г.
Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования, авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011г.

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Всего часов по программе				
Дано уроков фактически				
Не выполнено (указать причину)				

2 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Кол-во час.	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся.
	План	*Факт*				
1 четверть (9 часов). *Раздел 1:* «Россия – Родина моя»(3ч.)						
1	**03.09.**		**Мелодия.**	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность как отличительная черта русской музыки.* - *«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.*	**Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
2	**10.09.**		**Здравствуй, Родина моя! Моя Россия**	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). - *«Моя Россия» Г.Струве.* - *«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.*	**Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; *запев, припев, мелодия, аккомпанемент.* **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

3	**17.09.**		**Гимн России**	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине - *«Гимн России» А.Александров С.Михалков.*	**Знать/понимать:** *слова и мелодию Гимна России.* **Уметь:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (*гимн)* (пение).
***Раздел 2*: «День, полный событий» (6ч.)**						
4	24.09.		**Музыкальные инструменты** **(фортепиано)**	1	Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Элементы нотной грамоты. - *«Детская музыка» С.Прокофьев* - *«Детский альбом» П.Чайковский*	**Знать/понимать:** «композитор», «исполнитель», «фортепиано». **Уметь:** продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
5	01.10.		**Природа и музыка. Прогулка.**	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.- *«Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский*	**Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; **Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
6	08.10.		**Танцы, танцы, танцы…**	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). - *«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.* - *Тарантелла» С.Прокофьев* - *«Начинаем перепляс» С.Соснин*	**Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки (*определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш),* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).

7	15.10 .		**Эти разные марши. Звучащие картины.**	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. -*«Марш деревянных солдатиков». П.Чайковский* - *«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев*	**Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
8.	22.10 .		**Расскажи сказку.**	1	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. *Особенности колыбельной песни народов Севера.* - *«Нянина сказка». П.Чайковский* - *«Сказочка» С.Прокофьев* -*«Мама». П,Чайковский* -*«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов*	**Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).

9	29.10.		**Колыбельные. Мама.** **Обобщение.**	1	*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.*	**Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; *развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.*
2 четверть (7 часов). *Раздел 3:* «О России петь – что стремиться в храм».(5ч.)						
10	12.11.		**Великий колокольный звон. Звучащие картины.**	1	Духовная музыка в творчестве композиторов. *Музыка религиозной традиции.* -*«Великий колокольный звон» М.Мусоргский.* - *«Праздничный трезвон»*	**Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
11	19.11.		**Святые земли русской. Князь Александр Невский.**	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. - *Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев* - *«Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»*	**Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.
12	26.11.		**Сергий Радонежский**	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого	**Знать/ понимать**: *религиозные традиции.* **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (*пение a-capella),* продемонстрировать знания о

					в музыкальных образах. *Народные песнопения.* - *«О, преславного чудесе»* - *напев Оптиной Пустыни* *-Народные песнопения о Сергии Радонежском.*	различных видах музыки.
13	03.12 .		**Жанр молитвы.**	1	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. - *«Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский.*	**Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
14	10.12		**С Рождеством Христовым! Обобщение.**	1	Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* - *«Рождественская песенка» П.Синявский* - *Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».* - *«Рождественское чудо»* *,* - *Тихая ночь.*	**Знать/ понимать**: *народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).* **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
***Раздел 4:* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч.)**						
15	17.12 .		**Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.**	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	**Знать/ понимать**: *образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).* **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

16	24.12		**Разыграй песню.**	1	*Обобщение музыкальных впечатлений.*	**Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
3 четверть (10 часов)						
17	14.01 .		**Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. - *«Калинка» - р.н.п.* *«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.* - *«Камаринская» - р.н.п*	**Знать/понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; **Уметь:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).
18	21.01 .		**Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны**.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. - *Песня – игра;«Бояре, а мы к вам пришли»;* - *«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.*	**Знать/понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; *названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.* **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
***Раздел 5:* «В музыкальном театре»(5ч.)**						

19	28.01.		**Сказка будет впереди.**	1	Народная и профессиональная музыка. *Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.* *- С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».* *- «Камаринская» - р.н.п.* *- П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».*	**Знать/понимать:** *смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.* **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),
20	04.02.		**Детский музыкальный театр: опера, балет.**	1	Народные музыкальные традиции Отечества. *-Масленичные песни,* *- Весенние заклички.*	**Знать/ понимать**: *образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).* **Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),
21	**11.02.**		**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**	1	Интонации музыкальные и речевые. *- «Песня – спор» Г.Гладков*	**Знать/ понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
22	**18.02.**		**Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет *- «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.*	**Знать/ понимать:** *названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр;* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, *определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).*

23	**25.02.**		**«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.**	1	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Роль дирижера в создании музыкального спектакля.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.* *- Увертюра* *- заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.* *-Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка* *- сцена из первого действия.* *-«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.*	**Знать/ понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.* **Уметь:** *определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (*дирижера)*, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
***Раздел 6:* «В концертном зале».(5 ч.)**						
24	**04.03.**		**Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)**	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Детский музыкальный театр.* *- М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера*	**Знать/ понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *смысл понятий – солист, хор.* **Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

25	11.03.		**Симфоническая сказка (обобщение).**	1	Музыкальные инструменты. *Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.* Основные средства музыкальной выразительности (тембр). - *Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.*	**Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.* **Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
26	18.03.		**«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.**	1	*Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.* - *М.Мусоргский «Картинки с выставки».* - *«Песня о картинах» Г.Гладков.* *Обобщение музыкальных впечатлений*	**Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.

4 четверть (8 часов).						
27	**25.04.**		**«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40**	**1**	Симфонический оркестр. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.* - *Увертюра «Свадьба Фигаро», Сифония№40; Моцарт.*	**Знать/понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; *музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.* **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

28	**08.04.**		**Увертюра.**	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	**Знать/понимать:** *названия изученных жанров (сюита)* **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	
***Раздел 7:* «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»(5ч.)**							**29.04**
29	**15.04.**		**Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!**	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты *(орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.* *-«Менуэт» И. -С.Бах.* *- «За рекою старый дом»* *- «Токката» И.-С.Бах.*	**Знать/понимать:** *названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра),* названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	
30	**22.04.**		**Все в движении. Попутная песня.**	1	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки	**Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; **Уметь:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов	
31	**29.04.**		**Музыка учит людей понимать друг друга.**	1	Выразительность и изобразительность в музыке. *-Тройка» Г.Свиридов.* *-«Попутная песня» М.Глинка.*	**Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений	

32	**06.05.**		**«Два лада».** **Природа и музыка.**	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. *-Д.Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».*	**Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; *музыкальная речь, музыкальный язык.* **Уметь:** *определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
33	**13.05**		**Первый международный конкурс П.И.Чайковского**	1	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (*стиль*) музыкальной речи композиторов (*С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.* *-Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.*	**Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная краска.* **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
34	**20.05.**		**Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)**	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. *-Г.Свиридов «Весна. Осень».* *-«Жаворонок» М.Глинка.* *- «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт.*	**Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их ав **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. исполнять изученные песни (по выбору учащегося).