Министерство образования Республики Саха (Якутия)

Муниципальное казенное учреждение «Муниципальный орган управления образования»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Бордонская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДЕНО:
на заседании МС	заместитель директора по УВР	директор школы
протокол № 1	_____ (Спирова Л.П.)	_____ (Гринцевич М.Г.)
от «29» августа 2016 г.	«29» августа 2016 г.	«29» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

на 2016 - 2017 учебный год

Ступень обучения (класс) 4 класс

(основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов: 4 класс по 35ч (1 ч в неделю)

Уровень базовый

(базовый, профильный)

Учитель Харайзинова Тина Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для учащихся 4 класса МБОУ «ООШ с.Асеево», базовый уровень.

Программа разработана на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. (05.03.2004г.).
- Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой 1-4 класс. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Под редакцией Т.Я. Шпикаловой, 2 – е издание. М. – «Просвещение» - 2013 г. – 192 с.
- Учебного плана на 2013-2014 учебный год.
- Учебник: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс, 2013г. – 159с. (№416 по ФП, утвержденному приказом МО и Н РФ № 28/85 от 27.12.2011)

Общая характеристика учебного предмета

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Целью художественного воспитания и обучения в 4 классе является формирование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Приобщаясь через уподобление сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, обучающиеся начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости богатства человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Темы раскрывают богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все – и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники – разное. Обучающиеся должны осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато разнообразными художественными культурами и что они не случайно разные.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром («Природа России», «Родной край – часть большой страны», «Страницы всемирной истории», «Страницы истории Отечества»), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Цели обучения

Изучение изобразительного искусства и художественного труда в 4 классе направлено на достижение следующих целей:

• ***развитие*** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• ***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• ***овладение*** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• ***воспитание*** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **35 часов.** Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство» 4 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава (ППС), в малых группах. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: пастель, гравюра, репродукция, панно.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

♦ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

♦ выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;

♦ анализировать результаты сравнения;

♦ объединять произведения по видовым и жанровым признакам;

♦ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;

♦ решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;

♦ создавать творческие работы на основе собственного замысла;

♦ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

♦ работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;

♦ участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;

♦ конструировать из бумаги макеты детских книжек;

♦ складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);

♦ передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО КУРСУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Истоки родного искусства (8 часов)

Знакомство с истоками народного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

В содержании занятий обязательно должны быть внесены также особенности родной для ребенка культуры, того места, где он живет.

Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности средневековой природы. Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Повторение и развитие навыков живописи.

Традиционный образ природы и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль деревни.

Общие представления о конструкции народного костюма женского и мужского, украшения и их значения. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в творчестве художника.

Роль праздника в жизни людей. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни. Развитие композиционных навыков.

2. Древние города нашей Земли (8 часов)

Образ древнего русского города. Выбор места для постройки. Впечатление, которое производит город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Соборы – святыни города, они также воплощают красоту, могущество и силу государства. Они являются архитектурным и смысловым центром государства.

Организация внутреннего пространства города. Размещение характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой. Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символическое значение орнаментов. Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города. Они похожи и непохожи между собой. Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров. Образ теремной архитектуры.

3. Каждый народ – художник (11 часов)

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе. Японские сады. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира. Города в пустыне. Глина – главный строительный материал. Присутствие крепостных стен. Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческой природы. Образ готических городов Средневековой Европы.

4. Искусство объединяет народы (8 часов)

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения на эту тему, понятные и общие для всех людей. Есть красота внешняя и внутренняя. Главное - внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражается жизненный опыт. Изображение сопереживания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие сострадающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Все народы воспевают своих героев. В искусстве всех народов присутствует мечта, надежна на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.

Учебно-тематический план по изобразительному искусству.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Истоки родного искусства	8
Древние города нашей Земли	8
Каждый народ – художник	11
Как говорит искусство	8
ИТОГО:	**35**

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю).

Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу

В результате изучения изобразительного искусства ученик ***должен знать (понимать*)**:

• основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
• известные центры народных художественных ремесел России;
• ведущие художественные музеи России.

В результате изучения изобразительного искусства ученик ***должен уметь:***

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
• сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
• использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
• применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• самостоятельной творческой деятельности;
• обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
• оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества.

В конце 4 класса учащиеся ***должны:***

• усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов:
• приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн декоративно-прикладные и народные виды искусства;
• развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

• развивать фантазию воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

• приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений;

• освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

• приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;

• приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

• приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в создании среды жизни и предметного мира;

• сформировать представления и деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);

• научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;

• овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Практические занятия

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.Учебник.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс, 2013г – 159 с.

2. Интернет-ресурсы.

1. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki
2. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : http://festival.1september.ru
3. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : http://www.pedsovet.su

3. Информационно-коммуникативные средства.

Аудиозаписи. Классическая музыка.

5. Технические средства обучения.

1. Ноутбук

6. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 4 классе по программе 35 (часов).

№ урока	№ п/п	Тема урока	Кол. час	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения по плану	Дата проведения факт
Истоки родного искусства (8 часов)							
1	1	**«Пейзаж родной земли».**	1	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	**Уметь** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, альбом; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)	05.09	
2	2	**«Пейзаж родной земли» продолжение урока**	1			12.09	
3	3	**Образ традиционного русского дома (избы)**	1	Образ традиционного русского дома — избы. Изображение избы или ее моделирование из бумаги. Конструкция избы и назначение ее частей — порядок, найденный трудом многих поколений. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения изб и их значение.	**Уметь** использовать различные художественные материалы	19.09	
4	4	**Украшение деревянных построек и их значение**	1		**Уметь** передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении	26.09	
5	5	**Деревня - деревянный мир.**	1	Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги.	**Уметь** анализировать, создавать панно, живописные работы	03.10	
6	6	**Красота человека.** Образ красоты человека (женский образ).	1	Изображение женских и мужских народных образов	**Знать** основные элементы изображения человека в движении **Уметь** изображать человека в движении, различать основные и составные, теплые и холодные цвета	10.10	
7	7	**Красота человека.** Образ красоты человека (мужской образ).	1			17.10	
8	8	**Народные праздники**	1	Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги	**Уметь** выполнять наброски людей в движении; использовать новые и цветовые контрасты	24.10	
Древние города нашей земли (8 часов)							

1	9	**Древнерусский город крепость**	1	Образ древнерусского города — изучение конструкций и пропорций крепостных башен, постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина.	**Знать** закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства аппликации	31.10	
2	10	**Древнерусский город крепость (продолжение темы).**	1			14.11	
3	11	**Древние соборы**	1	Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета	**Уметь** использовать различную штриховку для выявления объема, закономерности фронтальной и угловой перспективы	21.11	
4	12	**Древний город и его жители.**	1	Моделирование всего жилого наполнения города, завершение постройки древнего города.	**Уметь** применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы	28.11	
5	13	**Древнерусские воины защитники**	1	Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.	**Знать** форму, конструкцию, соотношение размеров частей. **Уметь** изображать человека	05.12	
6	14	**Города Русской земли.**	1	Живописное или графическое изображение древнерусского города.	**Уметь** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликации	12.12	
7	15	**Узорочье теремов.**	1	Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	**Уметь** рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	19.12	
8	16	**Пир в тюремных палатах.**	1	Создание коллективного аппликационного панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника) или индивидуальные изображения пира.	**Уметь** использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	26.12	
Каждый народ – художник (11 часов)							
1	17	**Образ художественной культуры Древней Греции.**	1	Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков.	**Знать** основные признаки древнегреческой культуры.	16.01	

				Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.	**Уметь** передавать конструктивно строение.		
2	18	**Храмы Древней Греции.**	1	Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма.	**Уметь** передавать в лепных изделиях объемную форму, уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	23.01	
3	19	**Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.**	1	Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	**Уметь** анализировать, создавать панно, живописные работы	30.01	
4	20	**Образ художественной культуры Японии.**	1	Изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).	**Знать** основные признаки японской культуры. **Уметь** передавать характерные черты японского рисунка.	06.02	
5	21	**Образ человека, характер одежды в японской культуре.**	1	Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры	**Уметь** передавать конструктивно-анатомическое строение людей.	13.02	
6	22	**Японские праздники: «Праздник цветения вишни».**	1	Коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем».	**Знать** особенности японских праздников.	20.02	
7	23	**Образ художественной культуры. Средневековой Западной Европы.**	1	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	**Уметь** использовать цвето вой контраст и гармонию цветовых оттенков.	27.02	
8	24	**Образ человека, характерные черты одежды Средневековой Западной Европы.**	1	Жанры изобразительного искусства (портреты). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений	**Знать** известные центры народных художественных ремесел России.	06.03	
9	25	**Средневековая Архитектура Западной Европы.**	1	Образ готического храма. Готические витражи. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города.	**Уметь** применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	13.03	

10	26	**Образ художественной культуры Средней Азии.**	1	Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Купольные сооружения — мавзолеи. Торговая площадь — шумный, пестрый восточный базар.	**Уметь** воссоздать образ древнего среднеазиатского города — аппликация на цветной бумаге или создание макета основных архитектурных построек.	20.03	
11	27	**Многообразие художественных культур в мире.**	1	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	**Уметь** использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	03.04	
Искусство объединяет народы (8 часов)							
1	28	**Все народы воспевают материнство.**	1	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	**Уметь** передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	10.04	
2	29	**Все народы воспевают мудрость старости.**	1	Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе	**Уметь** использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	17.04	
3	30	**Сопереживание - великая тема искусства.**	1	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	**Знать** термины «эмблема», «символ». **Уметь** передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	24.04	
4	31	**Сопереживание - великая тема искусства (продолжение)**	1			01.05	
5	32	**Герои, борцы.**	1	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа	**Знать** известные центры художественных ремесел России. **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства	08.05	
6	33	**Защитники.**	1			15.05	
7	34	**Юность и надежды.**	1	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности	**Знать** известные центры художественных ремесел России. **Уметь** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	22.05	

8	35	**Искусство народов мира. Обобщение по теме « Искусство объединяет народы».**	1	Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино	**Уметь** применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	29.05	