Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Муниципальное учреждение «Муниципальный орган управления образования»
Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение «Бордонская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО
протокол №___от «____» августа 2016 г.
_____(_____)

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора
по учебной работе
_____(Спирова Л.Н.)
«___» августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:
директор школы
_____(Григорьев В.Т.)
«___» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2016 - 2017 учебный год

По музыке
Класс: 4 кл
Количество часов: 34
Составитель: ПЕТРОВА Л.Г.
Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования, авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011г.

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Всего часов по программе				
Дано уроков фактически				
Не выполнено (указать причину)				

Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Муниципальное учреждение «Муниципальный орган управления образования»
Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение «Бордонская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДЕНО:
на заседании МО	заместитель директора	директор школы
протокол №___от «____» августа 2016 г.	по учебной работе	_____ (Григорьев В.Т.)
_____(_____)	_____(Спирова Л.Н.)	«___» августа 2016 г.
	«___» августа 2016 г.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке 4 класс

на 2016 - 2017 учебный год

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1-4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

4 класс «Музыка» Пояснительная записка

Статус документа. Данная рабочая программа по Музыке 1-7 классы составлена на основании следующих документов:

- Законы РФ и РТ «Об образовании»

- Федерального компонента государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089),

- Приказа МО и Н РФ от3 июня 2011 года №1994 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 9 марта 2004 года№1312»

- Примерной программы по Музыке
(Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина)

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 4 класс» (М.: Просвещение, 2007), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию,
пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 1-4 классы"» (М.: Просвщение,2006).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы 4 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности»; «На великий праздник собралася Русь!» «Композитор- имя ему народ»; «Праздники русского народа: Троицын день». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:

Учащиеся четвёртого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);
Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;
Знают основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);
Знают основы музыкальной грамоты: ритм, метр. темп
Могут поделиться своими впечатлениями о музыке
Знают основы интонации и ритма

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

-расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальные и композиторских школ;
выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
-развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы в семье;
формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования:
формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.
«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.
Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.
В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.
Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.
Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.
Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.
У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.
Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится: ·воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
·ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
·воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).
Выпускник получит возможность научиться:
· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится: ·соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
·наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
Выпускник получит возможность научиться:
·реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
·использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
·владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится: ·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
Выпускник получит возможность научиться:
·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Муниципальное учреждение «Муниципальный орган управления образования»
Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение «Бордонская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДЕНО:
на заседании МО	заместитель директора	директор школы
протокол №___от «____» августа 2016 г.	по учебной работе	_____ (Григорьев В.Т.)
_____(_____)	_____(Спирова Л.Н.)	«___» августа 2016 г.
	«___» августа 2016 г.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2016 - 2017 учебный год

По музыке
Класс: 4 кл
Количество часов: 34
Составитель: ПЕТРОВА Л.Г.
Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования, авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011г.

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Всего часов по программе				
Дано уроков фактически				
Не выполнено (указать причину)				

4 класс «Музыка» Тематическое планирование.

	Темы, уроки	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Россия - Родина моя										
1	Мелодия	1	Вводный	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского	**Знать** понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Гайдар шагает впереди	■ ■	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей…»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	**Знать** понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка	Слушание «Вокализа» СВ. Рахманинова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Было время грозовое		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
3	Как сложили песню. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1	Расширение и углубление знаний	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	**Знать** жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос	Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация Хоровое пение Там за рекою	Многообразие сюжетов, жанров, интонационных оборотов народной песни	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

4	«Я пойду по полю белому...»	1	Расширение и углубление знаний	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя	**Знать:** понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация Орлёнок - разучивание	Изображение горестных последствий войны, разлуки с близкими в песенном фольклоре	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
5	«На великий праздник собрался Русь»	1	Расширение и углубление знаний	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева	**Знать:** понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение Просьба - разучивание	Национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
«О России петь - что стремиться в храм...»										
6	Святые земли Русской	1	Расширение и углубление знаний	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина	**Знать:** - имена святых, их житие, подвиги русских святых; - понятия: стихира, величание. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
День, полный событий										

7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	**Знать:** понятие лад (мажор, минор). Уметь: сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	15.10.	
8	«Что за прелесть эти сказки...»	1	Интегрированный	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	**Знать:** понятия: опера, регистр, тембр. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	22.10.	
9	Музыка ярмарочных гуляний	1	Расширение и углубление знаний	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки	**Знать:** жанры народной музыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музыкально-ритмические движения		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	29.10.	
10	Святогорский монастырь	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусорского «Борис Годунов»	**Знать:** понятие опера. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Моя Россия-разучивание		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	12.11.	
11	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Интегрированный	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки	**Знать:** понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Ласточка-разучивание		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	19.11	

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»26.12										
12	Композитор - имя ему народ	1	Расширение и углубление знаний	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	**Знать:** понятия: народная музыка, музыка в народном стиле	Слушание музыки. Хоровое пение Будет садом город мой - разучивание	Музыкальный фольклор и отражение в нем важнейших событий истории.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	26.11	
13	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1	Расширение и углубление знаний	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	**Знать:** - названия и тембры на родных инструментов; - состав и ведущие инструменты оркестра. **Уметь:** отмечать звучание различных музыкальных инструментов	Слушание музыки. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	03.12.	
14	О музыке и музыкантах	1	Расширение и углубление знаний	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	**Уметь:** приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	10.12.	
В концертном зале										
15	Музыкальные инструменты	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации	**Знать:** понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	17.12.	

16	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1	Расширение и углубление знаний	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы	**Знать:** понятия: сюита, романс. **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	24.12.	
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная	**Знать:** многообразие танцевальных жанров. **Уметь:** на слух определять трехчастную музыкальную форму	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	14.01.	
18	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	1	Расширение и углубление знаний	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	**Знать:** понятия: - музыкальных жанров: соната, романс, барка рола, симфоническая увертюра; - оркестр, дирижер	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	21.01.	
День, полный событий										
19	Зимнее утро. Зимний вечер	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки	**Знать:** понятия: выразительность и изобразительность музыки, лад. **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки, стихов. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	28.01.	
В музыкальном театре										

20	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (П-Ш действия)	1	Расширение и углубление знаний	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина	**Знать::** - процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; - содержание оперы. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	04.02.	
21	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	1		Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина				Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	11.02.	
22	«Исходила младшенька...»	1	Расширение и углубление знаний	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька. ..» со вступлением к опере	**Знать:** процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	18.02.	
23	Русский Восток. Восточные мотивы	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна	Уметь: -определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; -проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	25.02.	

24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	Расширение и углубление знаний	Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	Знать: -процесс воплощения художественного замысла в музыке; -значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры	Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	04.03.	
25	Театр музыкальной комедии	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития	Знать: что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития	Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	11.03.	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»										
26	Исповедь души	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	**Знать** понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	18.03.	
27	Мастерство исполнителя	1	Расширение и углубление знаний	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	**Знать** понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. **Уметь** «сочинять» - импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения	Слушание музыки. Вокальная импровизация (сочинение мелодии)		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	25.03.	
«О России петь - что стремиться в храм...										

28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народ-ной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	**Знать** понятия: тропарь, волочебники. **Уметь** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни-тельный анализ. Хоровое пение	Народные якутские национальны е праздники	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	08.04.	
29	Светлый праздник	1	Расширение и углубление знаний	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»	**Знать** понятия: сюита, трезвон. **Уметь** проводить ин-тонационно-образный анализ музыки Знать: -понятия: гимн, величание	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение	Народные якутские национальны е праздники	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	15.04.	
30	Создатели сла-вянской пись-менности Кирилл и Мефодий	1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской пись-менности	Знать: -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; -понятия: гимн, величание	Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	22.04.	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»										
31	Праздники русского народа: Троицын день	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегриро-ванный	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева	Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст	Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровиза-ция. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов	Взаимопереп летение в жизни людей хри-стианских и народных праздников	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	29.04.	
«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...»										

32	Музыкальные инструменты	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня	Знать: - историю инструмента гитара; - понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня. Уметь на слух различать тембры гитары (скрипки)	Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	06.05.	
33	Музыкальный сказочник	1	Расширение и углубление знаний	Н. А. Римский-Кор-саков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	**Знать** художественное единство музыки и живописи. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	13.05.	
34	Рассвет на Москве-реке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины	**Знать** понятие изобразительность в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	20.05.	