

Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Муниципальное учреждение «Муниципальный орган управления образования»
Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение «Бордонская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО.
протокол № _____ от « _____ » августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора
по учебной работе
 (Спирова Л.Н.)
« _____ » августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:
директор школы
 (Григорьев В.Т.)
« _____ » августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2016 - 2017 учебный год

По музыке

Класс: 6 кл

Количество часов: 34

Составитель: ПЕТРОВА Л.Г.

Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования, авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011 г.

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Всего часов по программе				
Дано уроков фактически				
Не выполнено (указать причину)				

Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Муниципальное учреждение «Муниципальный орган управления образования»
Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение «Бордонская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО
протокол №__от «__» августа 2016 г.
_____(_____)

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора
по учебной работе
_____(Спирова Л.Н.)
«__» августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:
директор школы
_____(Григорьев В.Т.)
«__» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по Музыке 6 класс

на 2016 - 2017 учебный год

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы общего образования по музыке и программой «Музыка. 5-8 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 35 часов, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

6 класс «Музыка» Пояснительная записка

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом автора Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 6 класс» (М.: Просвещение, 2008), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматия пособие для учителя: «Методика работы с учебниками "Музыка. 5-6 классы"» (М.: Просвещение, 2006).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 6 класса введен этнокультурный компонент в следующих темах: «Удивительный мир музыкальных образов»; «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов». «Народное искусство Древней Руси».

При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительной (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: знания и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:

Учащиеся шестого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);

Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;

Знают основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);

Знают основы музыкальной грамоты: ноты, длительности нот, паузы, ритм, метр. темп

Знают основы интонации и ритма

Могут правильно интонировать и воспроизводить одnogолосную мелодию

Могут передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

Могут размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать свои суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечивать учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить пример их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (*музыка классическая, народная, религиозная современная*);

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (*народных, классического репертуара, современных авторов*), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла

композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (*выполнение индивидуальных и коллективных проектов*);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

6 класс (35 часов)

Первое полугодие: «**Мир образов вокальной и инструментальной музыки**»

Первая четверть (9 часов)

Лирические, эпические и драматические образы.

Единство содержания и формы.

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов.

Единство поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки.

Образы песен зарубежных композиторов.

Образы русской народной и духовной музыки.

Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Обобщающий урок.

Вторая четверть (7 часов)

Образы духовной музыки Западной Европы.

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Джаз – искусство 20 века.

Использование различных форм творческих заданий.

Обобщающий урок.

Второе полугодие: «**Мир образов камерной и симфонической музыки**»

Третья четверть (10 часов)

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.

Вечные темы искусства и жизни.

Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Образы камерной музыки: своеобразие и специфика.

Образы симфонической музыки: своеобразие и специфика.

Симфоническое развитие музыкальных образов.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Обобщающий урок.

Четвертая четверть (9 часов)

Программная музыка и ее жанры.

Программная увертюра.

Музыкальное воплощение литературного сюжета.

Выразительность и изобразительность музыки.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра, струнный квартет, и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Мир музыкального театра.

Образы киномузыки.

Использование различных форм творческих заданий.

Исследовательский проект.

Обобщающий урок.

Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Муниципальное учреждение «Муниципальный орган управления образования»
Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение «Бордонская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО
протокол №__от «__» августа 2016 г.
_____(_____)

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора
по учебной работе
_____(Спирова Л.Н.)
«__» августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:
директор школы
_____(Григорьев В.Т.)
«__» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2016 - 2017 учебный год

По музыке

Класс: 6 кл

Количество часов: 34

Составитель: ПЕТРОВА Л.Г.

Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования, авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011г.

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Всего часов по программе				
Дано уроков фактически				
Не выполнено (указать причину)				

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД	Контрольно- оценочная деятельность	
						вид	форма
тема I полугодия: “Мир образов вокальной и инструментальной музыки”							
1 четверть							
1			Удивительный мир музыкальных образов. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. - Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. - Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. - Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. - Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Входной	устный опрос
2			Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. - Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова - Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. - Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. - Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. - Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.	Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	текущий	устный опрос
3			Два музыкальных посвящения. Портрет в	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение	текущий	устный опрос

			музыке и живописи. Картинная галерея. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». - М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка. «Вальс-фантазия». «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».	благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.		
4			Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Комбинированный урок			текущий	устный опрос
5			«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Урок комплексного применения ЗУН.	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобра-зительность в музыке. - С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». - С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». - С.В.Рахманинов «Островок». - Ю.Визбор «Лесное солнышко».	Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	тематиче-ский	устный опрос
6			Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. - М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. - М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». - Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». - Ю.Визбор «Лесное солнышко».	Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i> . Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	текущий	устный опрос
7			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.	Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда,	тематиче-ский	устный опрос практи

			композиторов. <i>Урок-лекция.</i>	Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). - РНП «Матушка, что во поле пыльно». - М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». - М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованищина». - М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». - М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». - А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.		ка
8			Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. <i>Комбинированный урок</i>	Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. - М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак - Ф.Шуберт «Форель». - Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». - Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. - Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей - А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения-бельканто.</i> Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	текущий	Тест практика
9			Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. - Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. - Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. В. Шаинский «Багульник»	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада.</i> Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	тематический	устный опрос
2 четверть							
10			Образы русской народной и духовной	Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.	Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: <i>- а капелла,</i>	текущий	устный опрос практика

			музыки. Народное искусство Древней Руси. <i>Урок-лекция.</i>	Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» - Киевский распев «Свете тихий» - П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»	знаменный распев, партесное пение. Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва.</i> Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.		ка
11			Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. <i>Урок-лекция.</i>	<i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. - М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть. - Б.Окуджава «Молитва»	Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.	текущий	устный опрос
12			«Фрески Софии Киевской». <i>Комбинированный урок</i>	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»:</u> «№3 Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». - Б.Окуджава «Молитва»	Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	текущий	устный опрос рисунк
13			«Перезвоны» Молитва. <i>Комбинированный урок</i>	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»;	Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других	тематический	устный опрос отзыв

				«№8. Ти-ри-ри». - Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» - Б.Окуджава «Молитва»	видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		
14			Образы духовной музыки Западной Европы.	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. - И.С.Бах «Токката» ре минор. - И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. - И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». - И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. - И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. - А.Городницкий «Атланты»	Знать/понимать: определения музы-кальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	текущий	устный опрос практика
15			«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.			текущий	устный опрос
16			Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Урок расширения знаний.	Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u> «№1. Стабат матер долороза» «№13. Амен». - В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» <u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</u> « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой» «№5. Тая, исчезает снег» «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи»	Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	тематический	Тестирование Оформление афиши

				«№21. На неверных весах моей души». - А.Городницкий «Атланты»			
17			Авторская музыка: прошлое и настоящее. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня . Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. - Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. - А.Городницкий «Снег»;	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	тематический	устный опрос беседа
тема II полугодия: “Мир образов камерной и симфонической музыки” 3 четверть							
18			Джаз – искусство 20 века. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. - Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» - Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». - Блюз «Сегодня я пою блюз». - Дж.Гершвин. «Любимый мой». - И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. - И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. - М.Минков «Старый рояль». - У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».	Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	тематический	устный опрос беседа
19			Вечные темы искусства и жизни. Вводный.	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида	Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства	текущий	устный опрос беседа

			<i>Расширение и углубление знаний.</i>	искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. • Ф.Шопен. «Этюд № 12». • Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. • Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.		
20			Образы камерной музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i> Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.. • Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. • Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	Знать/понимать: жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрен, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i> Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	текущий	устный опрос беседа
21			Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. <i>Урок расширения знаний.</i>	<i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрен. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i> Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрен. Особенности претворения образа-пейзажа. • Ф.Шопен «Ноктюрен» фа минор. • П.Чайковский «Ноктюрен» до-диез минор. • А.П.Бородин «Ноктюрен» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	текущий	устный опрос
22			Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	<i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</i>	Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный</i>	текущий	устный опрос

			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <u>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u> А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. И. С. Бах «Итальянский концерт». О. Митяев «Как здорово».	концерт, инструментальны, особенности стиля барокко. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.		
23			«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. Ч. Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика». О. Митяев «Как здорово».	Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	тематический	устный опрос рисунк
24			Образы симфонической музыки «Метель».	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов.	Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.	текущий	устный опрос рисунк
25			Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. Сообщение и усвоение новых знаний.	Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»:</u> «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». Н. Зубов. «Не уходи». О. Митяев «Как здорово»	Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	текущий	беседа
26			Симфоническое развитие	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной	Знать/понимать: имена выдающихся русских: П. Чайковский	тематический	устный опрос

			музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	<i>музыки.</i> Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.	и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.		отзыв о произведении
27			Связь времен. Расширение и углубление знаний.	В. А. Моцарт «Симфония № 40». - В.А.Моцарт «Авэ верум». - П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. - Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	итоговый	тест
4 четверть							
28			Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</i>	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт».	текущий	устный опрос
29			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. - Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». - Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	текущий	устный опрос
30			Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	<i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i>	Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;	тематический	устный опрос
31				Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. - П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». - Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	текущий	устный опрос
32			Мир музыкального театра.	<i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i>	Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их	тематический	устный опрос
33				Интерпретация литературного произведения в различных		текущий	устный опрос

				музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u> • «Вступление» • «Улица просыпается» • «Патер Лоренцо» • «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». • Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». <u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u> • «Песня Орфея»; • «Дуэт Орфея и Эвридики»; • песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны • «Все несчастливцы, как один...»; • сцена Орфея и Харона; • речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»	произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.		опрос
34			Образы киномузыки. Проверочная работа.	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года. <u>(на выбор учителя)</u> <u>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u> • «Увертюра» • «Песенка о капитане» • песенка Роберта «Спой нам, ветер». • М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать	Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.	тематический	Тест

			<i>мгновений весны»</i> • <i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i> • <i>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i> • <i>Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».			
--	--	--	---	--	--	--