

Рассмотрено:
На заседании МО

Протокол № _____ от « 28 » августа 2016 г.

Согласовано:
Заместитель директора
по учебной работе
Спирина Л.Н. (Спинова Л.Н)



Утверждено:
директор школы
Григорьев В.Т.
« 29 » августа 2016 г

Рабочая программа по русской литературе
На 2016-2017 учебный год.

Ступень обучения(класс) среднее(полное) общее образование 6 класс.

Количество часов 105

Уровень базовый

Учитель Федотова Светлана Алексеевна

Составитель Коровина В.Я

Составлено в соответствии с программным требованием, учебник «ФГОС Русская литература» 5 класс» Учебник для общеобразовательных организаций с русским(неродным) и родным(нерусским) языком обучения. В двух частях. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. 12-ое издание. Санкт-Петербург. Филиал издательства «просвещение» 2014 год.

	1 четверть.	2 четверть.	3 четверть.	4 четверть.
Всего часов по Программе.				
Дано уроков фактически				
Не выполнено(причина)				

1. Пояснительная записка

В программе реализован принцип этнокультуроведческого подхода к изучению произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России. Количество часов в неделю на уроки русской литературы составляет 3 ч.

Специфика русской литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с определёнными стандартом целями изучения литературы.

Цели и задачи реализации учебного предмета в 6 классе:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- Для достижения поставленных целей используются личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

В программе учтены новые веяния, появившиеся в последние годы в исторической науке, предпринята попытка поставить человека в центр изучения истории, показать его во взаимодействии с природой и социумом. В то же время человек удачно вписан в контекст цивилизационного развития.

Программа соответствует современным целям и задачам изучения истории, а также требованиям обязательного минимума содержания исторического образования в основной школе.

Она составлена на основе обязательного минимума содержания исторического образования в соответствии с объемом времени, отводимого на изучение данного предмета по Базисному учебному плану.

В Рабочей программе учтены различные формы урока:

- уроки изучения нового материала и контроля знаний учащихся;
- уроки повторения и закрепления изученного;
- комбинированные уроки;
- уроки-игры;

Виды контроля:

- промежуточный:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный),
- выразительное чтение,
- развернутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода,
- составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного,
- составление сравнительной характеристики по заданным критериям,
- викторины,
- игры,
- конкурсы,
- сочинение синквейнов;

- итоговый (за полугодие):

- сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода,
- тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося,
- теоретико-литературные знания.

Методы обучения, предусмотренные программой:

- наглядный,
- словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, дискуссия),
- работа с книгой (чтение, изучение, цитирование, составление плана),

- видеометод.

В 6 общеобразовательном классе предполагается детальное изучение программных произведений путём использования на уроках определённых методов и приёмов. Так, на комментирование и чтение произведений отводится большее время на уроках. Используются также такие виды работ, как разные виды пересказа, чтение, говорение, написание простых видов творческих работ (отзыв, сочинение-характеристика одного персонажа, составление плана собственного устного и письменного высказывания), меньшее количество проблемных вопросов включается в содержание урока. Начинается использование проектных технологий, но применяются ещё и игровые технологии, повышающие интерес к урокам у слабомотивированных детей

Основные виды устных и письменных работ по литературе в VI классе

- аверильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных, текстов, в том числе и выученных наизусть.
- Ответы на вопросы по содержанию прочитанных произведений.
- Устный и письменный пересказ (изложение) — подробный, выборочный, сжатый — эпического произведения или отрывка из эпического произведения
- Устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению (развернутый ответ на вопрос и характеристика литературных героев).
- Рассказ о писателе на основании статьи учебника-хрестоматии и устного рассказа учителя.
- Устное словесное рисование. Инсценирование художественных произведений.
- Составление плана собственного устного и письменного высказывания.
- Составление простого и сложного планов эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению на темы, связанные с общественно полезным трудом учащихся. Сочинения на основе личных впечатлений (о походе, экскурсии, работе на пришкольном участке и др.).
- Устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении, о произведении изобразительного искусства, о просмотренном кинофильме или телепередаче (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения).

Используемые технологии обучения:

- компьютерные (новые информационные) технологии обучения,
- проблемное обучение.

Учебно-методический комплект учащихся:

2. Содержание учебного курса (105)

Введение - 1 ч.

Литература как художественное отражение жизни.

Мифы древних славян

Краткие сведения об истории возникновения мифов. Герои мифов древних славян: Перун — бог грозы; Сварог — бог огня, Дажьбог — бог Солнца и др.

Представления древних людей о происхождении мира и человека, нашедшие отражение в мифах

Теория литературы. Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки.

«Миф о Солнце» (отрывок из романа П. Мельникова-Печерского <<В лесах>>}. Солнце как основа всего живого на Земле. Близость этого утверждения современным людям.

Необходимость сохранения традиций.

«Миф о сотворении мира» (отрывок из книги А. Асова «Русские веды»). Мифы разных народов. Сходство общей идеи о единстве всех людей, живущих на Земле, Художественные особенности авторских переложений мифов.

Героический эпос русского народа

Особенности жанра былин как песен-сказаний о богатырях, народных героях и об исторических событиях времен Древней Руси.

Музыкальное сопровождение — игра на гуслях — как характерная особенность старинного древнерусского исполнения былин,

Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Героическое содержание и патриотический смысл былины. Богатырь Илья Муромец — защитник родной земли. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость Ильи Муромца-крестьянского сына.

Теория литературы Жанр былины. Гипербола как одно из основных средств изображения былинных героев.

«Былина о Садко». Бытовой сюжет былины. Воспевание в былине любви к жизни. Широка, удал и красота былинного героя Садко.

Теория литературы. Постоянные эпитеты и гипербола как средства художественности. Сказочный сюжет в былинах.

Древнерусская литература

Краткие сведения о возникновении древнерусской литературы.

Русская летопись. Фрагменты из «Повести временных лет» («Повесть о взятии Олегом Царьграда», «Сказание о смерти Олега от коня»)

Летопись как исторический и литературный памятник, ее связь с устным народным творчеством. Свидетельство достаточно широкого распространения письменности на Руси.

«Сказание и страдание и похвала святым мученикам Борису и Глебу»

Сказание как один из видов древнерусской повествовательной литературы, произведение исторического характера о примечательных событиях в жизни общества или о выдающемся поступке отдельного человека, Борис и Глеб — святые праведники, борцы за христианскую веру.

Теория литературы, Жанр древнерусского сказания, Правила (каноны) построения древнерусских сказаний.

Русская литература XIX. века

Иван Андреевич Крылов

«Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Листы и корни», «Осел и Соловей».

Крылов — великий русский баснописец. Басни Крылова — сокровищница жизненного опыта народа, Историческая основа басни «Волк на псарне» и ее патриотический смысл.

Крыловские басни — действенное средство воспитания моральных качеств. I

Мастерство Крылова-баснописца. Современное звучание басен Крылова.

Теория литературы. Развитие понятия о жанре басни.

Александр Сергеевич Пушкин

Пушкин — величайший русский поэт. Биографические сведения о поэте.

«Зимнее утро», «Москва... как много в этом звуке...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»), «Узник», «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель».

Картины русской зимы в стихотворении «Зимнее утро». Выражение любви поэта к родной природе, чувство бодрости и жизнерадостности.

«Москва... как много в этом звуке...». Патриотические чувства поэта.

«Узник». Грустное чувство поэта, стремление к свободе, к простору, свету.

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...». Исторически точное художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника

(мудрость и независимость волхвов). Торжественность поэтической речи.

Теория литературы. Средства поэтической выразительности: эпитеты, сравнения, устаревшая лексика (закрепление понятий).

«Станционный смотритель» («Повести покойного Ивана Петровича Белкина»).

Тема «маленького человека» в повести. Противостояние людей разных сословий. Человеческое достоинство «маленького человека -станционного смотрителя Вырина. Отцы и дети в повести. Роль финала.

Теория литературы. Жанр повести. Роль художественной детали для понимания содержания произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов

«Бородино», «Тучи», «Утес», «Листок»

«Бородино». Патриотический смысл стихотворения. Особенности построения стихотворения (рассказ старого солдата).

«Тучи». Чувство одиночества, тоски по родине поэта-изгнанника. Прием сравнения как основа построения стихотворения.

Особенности интонации.

«Утес», «Листок». Богатство мотивов в лирике Лермонтова. Тема одиночества и тоски. Мечта о душевном покое.

Теория литературы. Метафора. Олицетворение. (Закрепление понятий.)

Алексей Константинович Толстой

«Илья Муромец», «Вот уж снег последний в поле тает...».

«Илья Муромец». Мотивы устного народного творчества и их отражение в произведении Толстого.

Своеобразие образа былинного героя в стихотворении «Илья Муромец» — образ «дедушки Ильи».

Отношение героя к природе, его мечты о вольной жизни.

«Вот уж снег последний в поле тает...». Душевное состояние героя. Художественное воссоздание мира, предполагающее скрытое противоречие между красотой, гармонией мира весенней природы и состоянием человека.

Теория литературы. Роль эпитетов в описании внешности героя.

Иван Сергеевич Тургенев

«Муму», стихотворения в прозе («Морское плавание», «Два богача», «Русский язык»).

«Муму». Изображение жизни крепостных (дворовых людей), живших в барском доме в Москве. Автобиографический характер произведения. Отношение писателя к крепостному праву, к жестокости и угнетению. Образ крепостного, дворника Герасима, человека широкой души, с развитым чувством-собственного достоинства.

Теория литературы. Описание и повествование в художественном произведении. Пейзаж в литературном произведении.

Стихотворения в прозе («Морское плавание», «Два богача», «Русский язык»)

«Два богача». Рассуждения писателя о том, что есть истинное богатство. Смысл названия произведения.

«Русский язык». Раздумья писателя о богатстве и красоте русского языка.

Теория литературы. Стихотворение в прозе как лирический жанр.

Николай Алексеевич Некрасов

«Школьник», «На Волге».

«Школьник». Трудная и суровая жизнь крестьянского мальчика. Его стремление к знаниям. Сочувствие и любовное отношение поэта к крестьянским детям

«На Волге». Изображение рабского труда бурлаков на фоне вольной волжской природы/Раздумья поэта о судьбе народа.

Теория литературы. Композиция произведения. Два плана повествования (настоящее и прошлое) как прием раскрытия идейного содержания произведения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Яркая сатира на социальные и нравственные пороки общества. Противопоставление генералам находчивого и сметливого мужика. Осуждение рабской покорности как черты характера зависимого и угнетенного человека.

Теория литературы. Приемы сказочного повествования в произведении. Первоначальное знакомство с понятием «эзопов язык».

Лев Николаевич Толстой

«Кавказский пленник». Исторические события, получившие отражение, в рассказе (кавказские войны в первой половине XIX в.). Интерес писателя к жизни горских народов, их быту, окружающей природе. Нравственная основа произведения—противопоставление двух характеров: верность в дружбе, чувство долга, храбрость Жилина и пассивность и трусость Костылина. Значение образа горской девочки Дины для раскрытия основной мысли автора о необходимости дружбы и единения между народами. Гуманистическая направленность произведения.

Теория литературы. Жанр рассказа. Понятие о сюжете произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин

«Сказка о жабе и розе». Гаршин— писатель, глубоко чувствующий душевный мир человека. Гуманистическая направленность произведения. Образы брата и сестры как воплощение идеальных отношений дружбы и преданности в семье.

Теория литературы. Закрепление знаний о жанре литературной сказки. Прием олицетворения (его роль в создании образа розы). Прием противопоставления как способ раскрытия основной идеи сказки. Прием контраста (роза и жаба).

Антон Павлович Чехов

Рассказ «Толстый и тонкий». Чехов — мастер юмористических и сатирических рассказов. Смех и горечь писателя при взгляде на самоуничижение и чинопочитание. Комическая ситуация и приемы ее раскрытия. Юмор как основной прием в описании бытовых житейских ситуаций.

Теория литературы. Развитие знаний о юморе и сатире. Жанр рассказа.

Русская литература XX века

Максим Горький

Повесть «Детство» (отдельные главы). Автобиографическая основа повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин и его роль в семье. Становление характера Алеши под влиянием бабушки. Талантливое изображение быта и характеров персонажей в повести, Мастерство писателя в описании пожара в мастерской. Гуманистическая направленность произведения.

Иван Алексеевич Бунин

«Бушует полая вода...», «Густой зеленый ельник у дороги...», рассказ «Танька».

«Густой зеленый ельник у дороги...» .Воспроизведение поэтом ярких примет природы. Любовь Бунина к родной земле.

«Танька». Отражение в произведении тяжелого, голодного времени в русской деревне в начале 90-х гг. XIX в. Тема трудного, безрадостного детства. Мастерство писателя в изображении подростка, мира детских чувств и переживаний. Размышления героя рассказа — барина Павла Антоновича — о будущем девочки. Гуманистические мотивы в рассказе.

Теория литературы. Закрепление знаний о жанре рассказа. Роль диалога в произведениях малой формы. Сравнения и эпитеты как средство обрисовки художественных образов.

Сергей Александрович Есенин

«Поет зима — аукает...», «Черемуха», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Любовь поэта к родной природе, ее особое видение и понимание. Музыкальность стихов поэта. Многообразие настроений.

Теория литературы. Развитие знаний о метафоре и олицетворении.

Михаил Михайлович Пришвин

«Кладовая солнца» Вера писателя в человека — доброго и мудрого, любящего природу. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраша. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Жанровая форма сказки-были. Художественное мастерство писателя при описании пейзажа.

Федор Александрович Абрамов

Рассказ «Бревенчатые мавзолеи». Отношение писателя к истории родины. Понимание великого подвига, который совершили защитники страны. Осознание писателем необходимости сохранения и защиты великих духовных ценностей России. Тема вечного дома и ответственности всех живых перед памятью не вернувшихся с войны солдат. Значение притчи о переселении душ. Символика названия рассказа. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Первоначальное знакомство с понятием «притча».

Николай Михайлович Рубцов

«Деревенские ночи», «Первый снег».

Глубокая связь поэта с окружающей его сельской природой. Смысловая и эмоциональная наполненность образа коня и его роль в представленных стихотворениях.

Теория литературы. Сравнение в поэтическом произведений.

Василий Макарович Шукшин

Рассказ «Космос, нервная система и шмат сала». Шукшин — мастер жанра, короткого рассказа о сельских тружениках. Образ старика—человека с нестандартным мировоззрением и необычными поступками, представителя «деревенских людей». Любовное изображение деревенского школьника Юрки.

Своеобразие языка прозы Шукшина: его яркость, колоритность, близость к народному.

Обнаженная совесть и высокая гражданственность рассказов Шукшина.

Теория литературы. Углубление знаний о жанре рассказа.

Евгений Иванович Носов -

«Белый гусь» Носов и его рассказы о природе. Гуманистическая направленность рассказов. Живость и яркость языка.

Рассказ «Белый гусь». Тема взаимоотношений между родителями и детьми, как урок человеку,

Мастерство писателя при описании природных явлений (вихрь, гроза).

Теория литературы. Диалог и роль в раскрытии основной идеи произведения.

Обобщение литературы 20 века -

Народный героический эпос

«Калевала», «Гэсэр», «Калевала» — карело-финский народный эпос. Роль народных певцов (исполнителей рун (песен) в популяризации «Калевалы»,

Изображение в «Калевале» борьбы карельского народа против жестокого народа Похьелы. Образ Вяйнемейнена-мудрого предводителя похода героев Калевалы против жителей Похьелы.

Теория литературы. Жанр героического эпоса в литературе народов России.

«Гэсэр» — бурятский эпос. Сказочные сюжеты — основа «Гэсэра».

Образ Гэсэра — народного героя, защитника слабых и борца за искоренение зла на земле. Мужество юного воина Эрхэ-Манзана и воительниц Алман-Мэргэн и Урмай-Гоохон, Отражение представлений народа о добре и зле.

Зарубежная литература

«Мифы Древней Греции» (в переложении В. Куна

«Похищение Персефоны Аидом», «Подвиги Геракла» («Немееский лев», «Лернейская гидра», «Стимфалийские птицы»).

Мифы как отражение ранних представлений человечества о закономерностях космоса и человеческого бытия. Отражение в них нравственных отношений. Мифы и художественная литература.

Воспевание смелости, сноровки, сметливости, ума, умения преодолевать все трудности, встающие на пути героя. .

Теория литературы. Закрепление знаний о жанре мифа.

Виктор Гюго -

«Козетта» (отрывок из романа «Отверженные»).

В. Гюго — французский романист XIX в. Горячее сочувствие писателя обездоленным, проставление прекрасных человеческих качеств — отзывчивости и доброты. Образ незнакомца, бывшего каторжника, сумевшего стать честным, великодушным человеком, понимающим людские страдания, готовым оказать помощь каждому обиженному судьбой.

Отношение незнакомца и супругов Тенардь к ребенку — Козетте — как проявление их человеческих качеств. Умение писателя передать м\$р переживаний маленькой героини.

Джек Лондон - 7 ч.

«Белый клык». Дж. Лондон — американский писатель конца XIX— начала XX в., автор «северных» рассказов. Понимать и беречь природу — лейтмотив всех произведений Дж. Лондона о взаимоотношениях человека и природы: '

Повесть «Белый клык». Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Развитие понятия о жанре повести.

Повторение и обобщение - 6 ч.

3. Требования к уровню подготовки

Учащиеся должны знать:

- текст изученного художественного произведения, событийную сторону (сюжет) и героев (в их взаимосвязи);
- основные признаки понятий: юмор, сатира, строфа, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

- находить элементы сюжета (экспозицию, завязку, кульминацию, развязку) и объяснять их роль в изученном произведении;
- определять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств в контексте; . сопоставлять героев изученного произведения;
- различать эпические и лирические произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты; примерный темп чтения — 120 — 130 слов в минуту;
- пересказывать устно или письменно (изложение) — подробно, выборочно, сжато — эпические произведения или отрывки из них;
- создавать (устно или письменно) сочинение-рассуждение по изученному произведению; давать развернутый ответ на вопрос и характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения;
- составлять план собственного устного и письменного высказывания;
- давать устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении и произведениях других видов искусства (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения);
- пользоваться справочным аппаратом учебника-хрестоматии и прочитанных книг.

4. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Оценка навыков чтения

Проверка навыков чтения (сознательность, правильность, беглость, выразительность) в V—IX классах проводится на основе повседневных наблюдений за чтением учащихся и навыками работы с текстом.

Понимание содержания прочитанного определяется умением ученика ответить на вопросы или пересказать содержание текста.

Навыки чтения оцениваются следующим образом:

- Оценка «5» ставится за правильное и выразительное чтение вслух, показывающее полное понимание читаемого (сознательное чтение), отвечающее основным нормам русского литературного произношения.
- Оценка «4» ставится за сознательное и выразительное чтение вслух, но при этом допускаются одна-две ошибки в произношении слов и интонировании предложения.
- Оценка «3» ставится за сознательное чтение при наличии трех—пяти ошибок в произношении слов и в интонировании предложений, при этом допускается запинка, исправляемая при перечитывании.
- Оценка «2» ставится за чтение, не отвечающее основным требованиям (сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения).
- Оценка «1» ставится за чтение, обнаруживающее полную беспомощность и не отвечающее ни одному из предъявляемых к нему требований.

При оценке домашнего чтения требования более повышенные, чем при чтении текста без предварительной подготовки. При этом оценка снижается примерно на один балл

Оценивание тестов:

Из 20 вопросов

- 17-20 правильных ответов - 5
- 12-17 правильных ответов - 4
- 9-12 правильных ответов - 3
- менее 9 правильных ответов - 2

Оценка грамматических знаний, умений и навыков

В V—IX классах оцениваются знания по грамматике, понимание сути грамматического явления, умение формулировать правило и применять его в практике речи. При этом берется во внимание полнота и правильность ответа, его речевое оформление.

- Оценка «5» ставится за ответ, обнаруживающий умение ученика обстоятельно и правильно объяснить то или иное грамматическое явление (сформулировать грамматическое определение или правило), привести нужный пример, сделать самостоятельно грамматический разбор.
- Оценка «4» ставится ученику, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но имеет одну-две неточности по содержанию или языку изложения, которые ученик исправляет самостоятельно или при незначительной помощи учителя.
- Оценка «3» ставится за ответ, обнаруживающий неполное освещение вопроса и неумение привести нужные примеры, сделать полный грамматический разбор, содержащий как недочеты в передаче фактического материала, так и речевые ошибки.
- Оценка «2» ставится за ответ, обнаруживающий незнание большей части требуемого грамматического материала или неумение изложить его даже при помощи наводящих вопросов.
- Оценка «1» ставится за ответ, обнаруживающий полное незнание или непонимание материала, изучаемого в классе.

Оценка письменной речи учащихся

Ответы на вопросы.

Письменные ответы на вопросы проводятся как проверочные работы в IV—X классах. Этот вид работы в IV—V классах используется при проверке знания и понимания содержания текста, умения учащихся правильно строить предложения. В VI—X классах, помимо этого, ответы на вопросы выявляют умение учащихся самостоятельно раскрыть существо вопросов, самостоятельно мыслить.

Вопросы для письменного ответа можно давать по прочитанному тексту, по темам, взятым из жизни, по содержанию картин, а также основные орфограммы и пунктограммы (два-три случая), изученные ранее.

Оценка изложений и сочинений Для изложения следует брать законченный отрывок из прочитанного ранее литературно-художественного произведения или отдельный рассказ — в том и другом случае повествовательного характера (с V класса с некоторыми элементами описания, а в VII и IX классах — с элементами диалога). Тексты для изложений должны отвечать требованиям идейно-политического воспитания и содержанию учебной программы данного класса.

С помощью изложений проверяют умения раскрыть содержание темы, использовать языковые средства в соответствии с темой и задачей высказывания, а также грамматические задания, орфографические, пунктуационные умения и навыки.

Текст должен быть доступен учащимся. Новые слова и выражения следует объяснить и в целях усвоения правописания выписать их на классной доске.

Примерный объем текстов для изложения;

в V классе — 90—120 слов, в VI классе — 120—170 слов, в VII классе — 170—220, в VIII—IX классах — 220—320 слов.

При оценке письменных работ следует обращать внимание на логическую последовательность как при передаче содержания готового текста (изложение), так и при построении самостоятельного высказывания (сочинение), на умение членить тексты на абзацы, связывать предложения между собой, использовать разнообразные выразительные средства языка.

Изложения и сочинения оцениваются двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность. Две оценки — по русскому языку, за исключением тех случаев, когда сочинение проводят с целью проверки знаний по литературе. В этом случае первая оценка, за содержание и речь, считается оценкой по литературе.

Темы контрольных сочинений должны усложняться от класса к классу. При этом учитывается, насколько глубоко и полно раскрыта тема. При сдвоенном (двухчасовом) уроке объем контрольного классного сочинения должен быть примерно таким: для V класса — 0.5—1 страница, для VI—VII — 1—2, для VIII — IX — 2—3 страниц.

Учителю предоставляется право повышать оценку по русскому языку при увеличении объема сочинения на одну -две страницы. Превышение объема сочинения для выставления оценки «5» не принимается во внимание.

За самостоятельное и оригинальное сочинение с высоким уровнем речевого оформления учитель может повысить оценку на один балл.

Оценка обучающих работ

Нормы оценки, приведенные выше, относятся лишь к контрольным работам. Обучающие работы (различного рода упражнения, выполненные дома и в классе, предупредительные, объяснительные, выборочные диктанты, ответы на вопросы, пересказы, составление плана изложений, обучающие изложения, подготовка материала к сочинению) учитель оценивает в зависимости от степени сложности задания и подготовленности учащихся.

5) Произведения для заучивания наизусть:

1. А. С. Пушкин. «Зимнее утро», «Москва... как много в этом звуке...».
2. М. Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).
3. Н. А. Некрасов. «Школьник».
4. С. А. Есенин. «Черемуха»
5. Н. М. Рубцов. «Деревенские ночи».
6. С. А. Есенин. «Черемуха»
7. Н. М. Рубцов. «Деревенские ночи».

№ п/п	Тема урока	Фактич урок проведен
1	«Книга – источник знаний»	
2	Миф о Солнце.	03,09
3	Миф о сотворении мира.	07,09
4	Илья Муромец и Соловей Разбойник. Патриотический смысл былины.	08,09
5	Богатырь Илья Муромец- защитник родной земли.	10,09
6	«Былина о Садко». Кто такой Садко?	14,09
7	Р/р. Выразительное чтение отрывка былины .	15,09
8	« Повесть о взятии Олегом Царьграда»	17,09
9	«Сказание о смерти Олега от коня»	21,09
10	И.А.Крылов-великий русский баснописец. «Волк и ягненок»	22,09
11	Басня «Волк на псарне»	24,09
12	«Листы и корни»	28,09
13	«Осел и Соловей»	29,09
14	Р/р. Выразительное чтение наизусть любимой басни.	01,10
15	Картины русской зимы в стихотворении «Зимнее утро»	05,10
16	«Москва...как много в этом звуке...»	06,10
17	«Узник»	08,10
18	«Песнь о вещем Олеге»	12,10
19	Повесть «Станционный смотритель»	13,10
20	Повесть «Станционный смотритель»	15,10
21	Повесть «Станционный смотритель»	19,10
22	Повесть «Станционный смотритель»	20,10
23	«Бородино» - о великой любви русского народа к родине, к Москве.	22,10
24	Обобщение «Бородино». Патриотический смысл стихотворения.	26,10,
25	«Тучи». Чувство одиночества, тоски по родине.	27,10

26	«Утес»	29,10
27	«Листок»	02,11
28	УВЧ . «По страницам лирики Лермонтова»	03,11
29	«Илья Муромец». Образ былинного богатыря.	12,11
30	«Муму»- рассказ о судьбе глухонемого дворника Андрея.	16,11
31	«Муму». Нравственный портрет Герасима.	17,11
32	Обобщение «Муму». Значение пейзажа в рассказе.	19,11
33	Из стихотворений в прозе «Морское плавание».	23,11
34	«Два богача»	24,11
35	«Русский язык»	26,11
36	Р\р. Выразительное чтение стих-ия в прозе «Русский язык»	30,11
37	«Школьник» - о трудной и суровой жизни крестьянского мальчика.	01,12
38	«На Волге»- о тяжелом труде бурлаков.	03,12
39	Ур.вн.чт. «Дедушка»	07,12
40	«Повесть о том, как ...». Противопоставление генералам трудолюбивого мужика.	08,12
41	Ур.вн.чт. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина.	10,12
42	«Кавказский пленник» . Жизнь горцев.	14,12
43	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин.	15,12
44	«Кавказский пленник». Образ девочки Дины.	17,12
45	Обобщение рассказа «Кавказский пленник»	21,12
46	Что такое рассказ?	22,12
47	Р\р. Устное сочинение о дружбе «Друзья познаются в дружбе»	24,12
48	«Толстый и тонкий»	28,12
49	Комические ситуации и юмор в произведении.	11,12,2017
50	Урок. вн. чт. «Злоумышленник»	12,01
51	«Детство». Бабушка на пожаре.	14,01
52	«Детство». Бабушка на пожаре.	18,01
53	«Детство». Как происходит формирование характера Алеша?	19,01
54	Русская природа-основная тема	21,01

	поэзии Бунина.	
55	Рассказ «Танька» - о тяжелой жизни в русской деревне.	25,01
56	Рассказ «Танька» - о тяжелой жизни в русской деревне.	26,01
57	Ур.вн.чт. А.И.Куприн «Гуттаперчевый мальчик»	28,01
58	«Поет зима – аукает»	01,02
59	«Черемуха»	02,02
60	«Нивы сжаты, рощи голы»	04,02
61	«Кладовая солнца» - сказка-быль о «о земле, великой матери нашей»	08,02
62	«Кладовая солнца». На Слепой елани.	09,02
63	«Кладовая солнца». На Слепой елани.	11,02
64	«Кладовая солнца» В Блудовом болоте.	15,02
65	«Кладовая солнца» В Блудовом болоте.	16,02
66	Обобщение сказки-были «Кладовая солнца»	18,02
67	Ур.вн.чт. Рассказы Пришвина о природе.	22,02
68	«Бревенчатые мавзолеи»	23,02
69	Р/р. Выразительное чтение притчи.	25,02
70	Н.Рубцов – великий поэт России. «Деревенские ночи»	01,03
71	«Первый снег»	02,03
72	Р\р. Выразительное чтение наизусть стихотворения «Деревенские ночи»	04,03
73	Ур.вн.чт. «Милая моя Родина»	
74	Творческий путь писателя.	09,03
75	Рассказ «Космос, нервная система и шмат сала»	11,03
76	Урок-фильм «Калина красная»	15,03
77	Рассказ «Белый гусь»-о взаимоотношениях в мире животных.	16,03
78	Р\р. Пересказ истории о судьбе «семьи» Белого гуся.	18,03
79	Обобщение рассказа «Белый гусь». Тема материнства и отцовства в мире животных.	22,03
80	«Урал-батыр»- древние героические сказания	23,03
81	Р\р. Выразительное чтение	01,04

	отрывка из сказания	
82	«Калевала» - о борьбе народа со злыми силами.	05,04
83	«Калевала». Образ кузнеца Илмаринена.	06,04
84	Р\р. Выразительное чтение диалога	08,04
85	Бурятский эпос «Гэсэр»	12,04
86	«Гэсэр» - о противостоянии двух сил-добра и зла.	13,04
87	Р\р. Выразительное чтение эпизода	15,04
88	Мифы Древней Греции. «Похищение Персефоны Аидом»	19,04
89	«Подвиги Геракла». Немейский лев.	20,04
90	Лернейская гидра. Стимфалийские птицы.	22,04
91	Р\р. Пересказ близко к тексту второго подвига Геракла	26,04
92	«Козетта». Жизнь сироты Козетты.	27,04
93	Р\р. Выразительное чтение отрывка.	29,04
94	«Козетта». Как сложится судьба Козетты?	03,05
95	Обобщение. Самые яркие эпизоды рассказа.	04,05
96	«Белый клык». Чем отличался Белый Клык от других собак	06,05
97	«Царство ненависти»	10,05
98	«Цепкая смерть»	11,05
99	«Новая наука»	13,05
100	Обобщение. О чем заставляет задуматься финал повести?	17,05
101	Ур.вн.чт. «Северные рассказы»	18,05
102	Повторение тем «Мифы, древних славян.	20,05
103	Повторение рус лит-ры 19 века.	24,05
104	Повторение рус лит-ры 20 века.	25,05
105	Задание на каникулы. 6 класс.	27,05