

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)
Муниципальное казенное учреждение «Муниципальный орган управления образования» администрации МР «Сунтарский улус (район)»

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО
Протокол №1
от «2» августа 2016 г.
Руководитель МО *Рыж*

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УВР
Спирова Л.Н.
«2» 08 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор школы
Григорьев В.Т.
Протокол №1
«2» 08 2016 г.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Бордонская средняя общеобразовательная школа
7 класс
Рабочая программа по русской литературе на 2016-2017 уч. год

Учитель: Николаева Римма Ивановна
Количество часов на год: 105, в неделю 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пояснительная записка

Всего 105 часов; в неделю 3 часа.

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений литература 5 - 11 классы. М.: Дрофа, 2001.

Учебник «Литература 7 класс». Т.Ф. Курдюмова 7 кл. В 2 ч. Издательство «Дрофа», 2009.

Дополнительная литература Поурочные планы по литературе 7-8 класс. В.Г. Петрович, Н.М. Петрович. С.: Лицей, 2009.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» 5-11 классы, составитель Т.Ф. Курдюмова, М.: Дрофа, 2007. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

Ученики, закончившие шестой класс, должны знать:

- содержание текстов программных произведений;
- определения основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;
- отличие прозаической и стихотворной речи;

должны уметь:

- выделить основные изобразительно-выразительные средства литературного произведения;
- проанализировать сюжет и композицию литературного произведения;

— построить устный аргументированный развернутый ответ на поставленный вопрос;
составить схему ритмического рисунка стихотворного произведения;
дать развернутый письменный ответ на поставленный вопрос;

— понимать и уметь использовать при изучении (чтении) художественных произведений следующие основные понятия: средства художественной выразительности (эпитет, метафора, гипербола), миф, легенда, историзм и средства создания исторического колорита в литературном произведении, средства стилизации, пафос художественного произведения, факт и вымысел в художественном произведении на историческую тему, тема, проблема, композиция и сюжет литературного произведения, сюжетно-композиционные элементы, виды композиции, способы организации сюжета, стихотворный ритм, стихотворная стопа, размер;

— уметь пересказывать содержание, выделяя основные события, эпизоды произведения, тему, сюжет, композицию, идею, элементы композиции, изобразительно-выразительные средства литературного произведения.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Элементы дополнительного содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									план.	факт.
Введение (1 час)										
1	Основные роды литературы: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие их жанров	2	Объяснение нового материала	Литература как искусство слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности. Богатство и разнообразие жанров литературных произведений	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Знать: определение литературы как особой формы познания действительности; понятие родов и жанров в литературном произведении. Уметь: определять роды и жанры произведений; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения произведения	Организация совместной учебной деятельности	Ответить вопросы на с 3	03.09 05.09	
Фольклор и его жанры (2 часа)										
2	Жанры фольклора. Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	2	Объяснение нового материала	Представление о фольклоре как особой форме познания действительности; понятие народной сатиры-ческой драмы, выявление уровня литературного развития учащихся	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью	Знать: своеобразие народной сатирической драмы. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику; отличать стихотворную речь и ее особенности	Организация совместной учебной деятельности	Прочитать подготовиться к пересказу на с 6-7	6.09 10.09	
3	Детский фольклор	2	Объяснение нового материала	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные, частушки, считалки, загадки, скороговорки,	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Знать: произведения детского фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику малых жанров	Организация совместной учебной	Индивидуальные сообщения	12.09 13.09	

			риала	заклинки)		детского фольклора	деятель- ности			
--	--	--	-------	-----------	--	--------------------	-------------------	--	--	--

Литература эпохи Возрождения и ее жанры (3 часа)

4	В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	2	Объяс- нение нового мате- риала	Представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX века, литературы XX века; совершенствование навыка анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение необходимой информации из источников; владение основными видами публичных выступлений	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта». <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции	Организация совместной учебной деятельности	Читать пьесу «Ромео и Джульетта»	17.09 19.09	
5	В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	1	Комби- ниро- ванный	Трагедия произведения эпохи Возрождения. Пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Основной конфликт трагедии. Понятие о катарсисе	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение необходимой информации из источников; владение основными видами публичных выступлений	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта». <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции	Организация совместной учебной деятельности	Творческа я работа	20.09	
6	Сонеты В. Шекспира	1	Комби- ниро- ванный	Понятие <i>сонет</i> . Сонет как жанр и явление мировой культуры. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> содержание изученных произведений; основные теоретические понятия <i>Уметь:</i> сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов	Организация совместной учебной деятельности	Индивиду- альные со- общения	24.09	

7	Обзор жанров классической литературы XIX века. История басни	1	Объяснение нового материала	Знакомство с жанрами классической литературы XIX века. Басня в античной литературе Греции и Рима	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать: наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия басен</i>	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Презентации с применением ИКТ	26.09	
8	И. А. Крылов - великий баснописец	3	Комбинированный	Расширение знаний о биографии писателя. Знакомство с языковым своеобразием басен И. А. Крылова. Золотой век русской поэзии	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою</i>	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Индивидуальные сообщения	27.09 1.10 3.09	
9	Из истории баллады. Баллада В. А. Жуковский	1	Комбинированный	Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием баллады. Истоки жанра баллада	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать: сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского. Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и этические черты в балладе</i>	Беседа, проблемные задания	Читать баллады Жуковского	4.10	
10	Баллада В. А. Жуковского «Светлана»	2	Комбинированный	Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать: сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского. Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и этические черты в балладе; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки изученного</i>	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности учащихся	8.10 10.10	

11-12	А. С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве. Лирика: «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец» и др.	3	Комбинированный	Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина в период Южной ссылки. Самостоятельный подбор материала. Устный портрет главного героя. Жанр стихотворения-послания, гимна, богатство и разнообразие жанров в творчестве поэта	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать: наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</i>	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Учить наилучше стихотворение по выбору обучающегося	11.10 15.10 17.10	
13-14	Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: особенности жанра и композиции	3	Комбинированный	Художественное своеобразие повести, особенности пушкинского языка. Авторское решение вопросов композиции повести	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать: сюжетное своеобразие повести. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному</i>	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Пересказ эпизодов повести	18.10 22.10 24.10	
15	Роман А. С. Пушкина «Дубровский»: история создания романа, сюжет, композиция	1	Комбинированный урок	Знакомство с исторической подоплёкой романа; проблематика произведения. Понятия <i>сюжет</i> и <i>композиция</i> , сюжетные особенности незавершенного произведения. Совершенствование умения составлять план произведения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать: понятия сюжет и композиция^ роман как один из эпических жанров литературы. Уметь: составлять план событий, говорить о композиции романа</i>	Беседа, проблемные задания	Читать роман «Дубровский»	25.10	
16	Главные герои романа «Дубровский»	2	Комбинированный	Художественное своеобразие персонажей, композиционные особенности, нравственные аспекты романа А. С. Пушкина. Владимир Дубровский как романтический герой	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать: историческую подоплеку произведения. Уметь: анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения</i>	Беседа, проблемные задания	Индивидуальные сообщения	29.10 31.10	

17	Дубровский и Маша Троекурова. Судьба героев романа	1	Комбинированный	Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Окружение героев романа, их судьбы	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Пересказ эпизодов романа	1.11	
18	<i>Р/р.</i> Сочинение	1	Комбинированный	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Монологический ответ		12.11	
19	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики	2	Систематизация ЗУН	Представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; знакомство с лирикой, символическими образами стихотворения «Смерть поэта»	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<i>Знать:</i> историко-культурные сведения; биографические сведения о поэте. <i>Уметь:</i> давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений писателя	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Учить наилучше отрывок из стихотворения по выбору обучающегося	14.11 15.11	
20	М. Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон...», новгородские мадригалы и эпиграммы. Эпитафия	1	Систематизация ЗУН	Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя; определение жанра лирического произведения	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа	19.11	
21	Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания	2	Систематизация ЗУН	Понимание поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения. <i>Уметь:</i> анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ	21.11 22.11	

				настроений; знакомство с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	необходимой информации на заданную тему	средств (ИВС); эмоционально и выразительно читать стихотворения				
22	Сюжет, композиция, герои поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Систематизация ЗУН	Понимание идейного содержания поэмы, свободной любовной личности героя и его стремления к независимости; анализ поэтического текста в единстве формы и содержания, письменные высказывания на предложенную тему	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. <i>Уметь:</i> анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста;	Организация совместной учебной деятельности	Учить наилучше отрывок из поэмы по выбору обучающегося	26.11	
23	Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией	2	Комбинированный	Представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии «Ревизор»; анализ произведения драматургии с точки зрения идейно-художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей. Выразительное чтение драматического произведения, письменные высказывания на предложенную тему	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия <i>комедия</i> . Иметь представление о подвижности связей и истории жанров литературы. <i>Уметь:</i> составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа	Беседа, проблемные задания	Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование	28.11 29.11	
24-25	Характеристика героев комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	3	Комбинированный	История создания комедии. Отражение жизни России XIX века в сюжете и героях комедии. Понимание жизненной основы комедии; обстоятельств, приведших чиновников к роковой ошибке	Владение основными видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал	<i>Знать:</i> основы сценического поведения; содержание комедии. <i>Уметь:</i> использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое	Монологический ответ	Первые сценические опыты. «Сыграть» (объяснить)	3.12 5.12 6.12	

						отношение к прочитанному		поведение своего персонажа		
26	Р/р. Сочинение на творчество Н. В. Гоголя «Ревизор»	1	Комбинированный	Характеры главных героев, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять, жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа	10.12	
27	И. С. Тургенев «Стихотворение в прозе». Общая характеристика жанра	2	Систематизация ЗУН	Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие тематики «Стихотворений в прозе». Последние годы творчества и последнее произведение Тургенева	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> содержание произведения. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося	12.12 13.12	
28	И. С. Тургенев «Стихотворение в прозе». Анализ произведений	1	Комбинированный	Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие тематики «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности произведения И. С. Тургенева	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров литературы. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать поэтику стихотворений в прозе	Монологический ответ	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса	17.12	

29-30	Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	2	Комбинированный	Гражданская лирика Н. А. Некрасова. Позиция автора. Силь, отвечающий теме лирического произведения. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Уметь:</i> анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение</i>)	Беседа, проблемные задания	Учить наизусть отрывок из стихотворения по выбору обучающегося	19.11 20.11	
31-32	Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа	2	Комбинированный	Знакомство с содержанием сказа; с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера. Особенности стиля прозы Н. С. Лескова. Пафос творческого труда в произведении	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> этапы жизни Лескова; понятие <i>сюжет</i> ; роль портрета и пейзажа в рассказе. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности	Пересказ эпизодов сказа	24.12 26.12	
33	Характеристика героев сказа «Левша»	1	Комбинированный	Роль речевой характеристики героя как средства создания образа; содержание понятия <i>герой художественного произведения</i>	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Устное рисование	27.12	

34-35	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2	Урок развития речи	Знакомство с содержанием сказки; с нравственной проблематикой: сатирическое изображение персонажей. Художественные особенности сказок	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Монологический ответ	Презентации с применением ИКТ	14.01 16.01	
36	М. Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	2	Комбинированный	Знакомство с творчеством М. Твена. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Гротеск как прием	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения	17..1 21.01	
37-38	А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия»	3	Комбинированный	Знакомство с творчеством А. П. Чехова. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Юмор и жизнелюбие повествования	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Составление вопросов по тексту	23.01 24.01 28.01	
39	<i>Р/р.</i> Сочинение	1	Комбинированный	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Монологический ответ		30.01	
Литература XX века (29 часов)										
40	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество	2	Комбинированный	Знакомство с жанрами эпоса, лирики и драмы в творчестве поэтов и писателей XX века; совершенствование умения	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Уметь:</i> анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной</i>	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в	31.01 4.02	

	В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку»			анализировать лирическое произведение на примере творчества В. Я. Брюсова. Выразительное чтение лирического произведения		выразительности, понимать их роль в стихотворении)		соответст вии с уровнем подго- товленно сти обу- чающихс я класса		
41- 42	Жанры лирики К. Д. Бальмонта. «Бог создал мир из ничего»	2	Комби- ниро- ванный	Знакомство с творчеством К. Д. Бальмонта; анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения	Извлечение необ- ходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия и их соотношение. <i>Уметь:</i> определять тему, идею, значение заголовка; находить средства художественной выразительности	Беседа, проблемные задания	Учить наизусть сти- хотворен ие по выбору обучающ егося	6.12 7.12	
43	Активность поисков новых жанров в лирике И. Северянина «Не завидуй другу»	2	Комби- ниро- ванный	Знакомство со своеобразием творчества И. Северянина; анализ лирического произведения; совершен- ствование навыков выра- зительного чтения	Извлечение необ- ходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> наиболее распространенные жанры. Иметь представление о мно- гообразии жанров. <i>Уметь:</i> выполнять анализ поэтического произведения	Беседа, проблемные задания	Учить наизусть сти- хотворен ие по выбору обучающ егося	11.02 13.02	
44- 45	Два перевода стихотворения Р. Киплинга «Если», «Заповедь»	2	Комби- ниро- ванный	Анализ лирического про- изведения Р. Киплинга; совершенствование навыков выразительного чтения	Извлечение необ- ходимой информации из справочной литературы	<i>Уметь:</i> привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки прочитанного произведения	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя	14.02 18.02	
46	Из истории сонета	1	Комби- ниро- ванный	Работать над содержанием понятия <i>сонет</i> . Сопоставление и анализ различных жанров	Извлечение необ- ходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> наиболее распространенные жанры художественных произведений. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. <i>Уметь:</i> анализировать и ин- терпретировать художественное произведение, используя сведения	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответст вии с уровнем	20.02	

						по истории и теории литературы		подготовленности обучающихся класса		
47	М. Горький «Старый год»	1	Комбинированный	Знакомство с биографией и своеобразием творчества М. Горького; совершенствование умения составлять цитатный план эпизода из сказки «Старый Год». Герои произведения. Элементы притчи в жанре сказки	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса	21.02	
48	М. Горький «Старуха Изергиль»	2	Комбинированный	Знакомство с творчеством М. Горького, Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Роль пейзажа в рассказе	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Составление вопросов по тексту	25.02 27.02	
49	Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль» М. Горького	1	Комбинированный	Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Устное рисование	28.02	
50	Р/р. Сочинение	1	Развития речи	Формирование навыка написания сочинения на за-	Самостоятельно делать выводы,	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> выбрать жанр	Монологический		4.03	

				данную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана. Подбор цитатного материала	создавать свои художественные образы	сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	ответ			
51-52	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2	Комбинированный	Новаторство В. Маяковского. Мир гипербола. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков устной речи	Владение монологической и диалогической речью	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Беседа, проблемные задания	Устное рисование	6.03 7/03	
53	Сатирические стихи В. В. Маяковского «Гимн обеду»	2	Комбинированный	Новое оформление старых жанров. Особенности стиля поэта. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Сатира В. В. Маяковского	Владение монологической и диалогической речью	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; «пользоваться различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Беседа, проблемные задания	Творческая работа	11.03 13.03	
54-55	М. А. Булгаков «Ревизор с вышиванием»	2	Комбинированный	Содержание эпизодов фельетона «Ревизор с вышиванием», вопросы по особенностям и содержанию произведения. Закрепление умения пересказа эпизода. Связь реального события и сюжета. «Ревизор» Н. В. Гоголя. Необычная связь эпиграфа с текстом	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовки обучающихся класса	14/03 18/03	
56	К. Г. Паустовский «Рождение	2	Комбинированный	Умение рассказывать о сюжете, определять основную	Извлечение необходимой информации	<i>Знать:</i> наиболее распространенные жанры. Иметь представление о	Организация совместной	Задания по	20.03 21.03	

	рассказа»		ванный	мысль произведения. Поэтическая проза К. Г. Паустовского. Герой рассказа и его поиски творческого подъема, вдохновения	из справочной литературы	богатстве и многообразии жанров. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	учебной деятельности	выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности учащихся		
57	<i>Р/р.</i> Рецензирование одного из изученных произведений	1	Комбинированный	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана, подбор цитатного материала	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Монологический ответ		1.04	
58	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади»	2	Комбинированный	Представление о произведении Ф. А. Абрамова и нравственных проблемах, которые в нем поднимаются; совершенствование навыка анализа художественного произведения	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Уметь: выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения	Беседа, проблемные задания	Анализ эпизодов	3.04 4.04	
59	Из истории эссе	1	Комбинированный	Работа над содержанием понятия <i>эссе</i> . Жанры устной и письменной речи	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности учащихся	8.04	
60	А. В. Вампилов «Несравненный»	3	Комбинированный	Приобщение к восприятию сатиры и юмора. Средства	Извлечение необходимой информации	Уметь: выразительно читать произведение; анализировать	Беседа, проблемные	Задания по	10.04 11.04	

	Наконечников». Особенности жанра «водевиль»		ванный	создания автором юмористического произведения. Серьезные проблемы веселого жанра	из справочной литературы	<i>художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения</i>	задания	выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся	15.04	
61-62	События и герои Великой Отечественной войны. М. А. Шолохов «Они сражались за Родину»	2	Комбинированный	Знакомство с творчеством М. А. Шолохова. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою 1	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ	17.04 18.04	
63-64	В. Г. Распутин «Уроки французского»	3	Комбинированный	Значение названия рассказа. Гуманизм произведения В. Г. Распутина. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков устной речи	Владение монологической и диалогической речью	Знать: содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести. Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Беседа, проблемные задания	Читать и пересказывать повесть	22.04 24.04 25.04	-

65	Роман. Повесть. Рассказ.	2	Комби- ниро- ванный	Обзор богатства жанров, через которые раскрывается тема войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений). Работа над содержанием понятий <i>роман, повесть, рассказ</i>	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> жанры литературных произведений. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовки обучающихся класса	29.04 2.05	
66	Научно-фантастическая литература. Р. Шекли «Запах мысли»	3	Комби- ниро- ванный	Знакомство с творчеством писателя, характером главного героя, определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения	13.05 15.05 16.05	
67	Детективная литература. А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»	3	Комби- ниро- ванный	Знакомство с творчеством писателя, характером главного героя, определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения	20.05 22.05 23.05	
68	Читательская конференция	3	Комби- ниро- ванный	Умение характеризовать героя произведения, определять отношение автора к герою. Формирование навыков устной речи	Владение монологической и диалогической речью		Беседа, проблемные задания		27.05 29.05 30.05	

