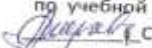



Муниципальное общеобразовательное учреждение «Бордонская средняя общеобразовательная школа».

Рассмотрено:
На заседании МО

Согласовано:
Заместитель директора
по учебной работе
 Спирина Л.Н)



Утверждено:
директор школы
 (Григорьев В.Т.)
« » 2017 г

Рабочая программа по русской литературе
На 2017-2018 учебный год.

Ступень обучения: среднее(полное) общее образование

Класс: 10

Уровень: базовый

Учитель: Федотова С.А.

Количество часов в неделю: 3

Количество часов за учебный год: 105

Составитель: Лебедев Ю.В.

Составлена в соответствии с программным требованием, учебник «Русская литература» 10 класс в двух частях. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Москва «просвещение» 2011 г

	1 четверть.	2 четверть.	3 четверть.	4 четверть.
Всего часов по Программе.				
Дано уроков фактически				
Не выполнено(причина)				

1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.			Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	
Литература первой половины XIX века					
2.	Художественные открытия лирики А.С. Пушкина. Философская лирика поэта			Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии	
3.	«Великое» и «малое» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека»			Анализ социально-философских проблем поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	
4.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова			Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм творчества	
5.	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова			«Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу»	
6.	Художественный мир Н.В. Гоголя. Обобщающее значение гоголевских образов			Биография писателя. «Вечера...»	
7.	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»			«Портрет»	
	Вн. чт. Н.В. Гоголь «Невский проспект».			Обучение анализу эпизода	

	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.				
	Тестовая работа по теме «Литература первой половины XIX века»				
Литература второй половины XIX века					
10.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики			Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	
11.					
11.					
Александр Николаевич Островский					
12.	А. Н. Островский – создатель русского национального театра			Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	
13.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров			Своеобразие конфликта, смысл названия	
14.	Город Клинов и его обитатели			Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	
15.	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»			Нравственная проблематика пьесы	
16.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»			Анализ критических статей	
17.	Р.р. Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза»				
18.					
19.	Вн.чт. В тёмном царстве. Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».				
Иван Александрович Гончаров					
20.	Анализ творческих работ.			Общая характеристика творчества И. А. Гончарова	

	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество				
21.	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.			Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблема	
22.	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова			Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Анализ 1- 8 глав I-ой части романа	
23.	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов»			Анализ 9 главы	
24.	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская			Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Сравнительная характеристика героев	
25.	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться			Анализ III-ей части романа «Обломов». Эволюция образа главного героя	
26.	Обломов и Штольц в романе «Обломов»			Сравнительная характеристика героя	
27.	Что такое «обломовщина»? Победа «обломовщины». Роман «Обломов» в русской критике			Анализ IV-ой части романа «Обломов». Анализ критических статей	
28.	Р.р. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»				
Иван Сергеевич Тургенев					
29.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева.			«Записки охотника» и их место в русской литературе	
30.	Вн.чт. Анализ творческих работ. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений			История создания романа «Отцы и дети»	
31.	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.			Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения	
32.	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования. «Схватка» П.П. Кирсанова с Евгением Базаровым.			Сравнительная характеристика героев. Анализ 5-11 глав романа	
33.	Испытание любовью в романе «Отцы и дети»			Образ Одинцовой	

34.	Мировоззренческий кризис Базарова			Духовный конфликт героя	
35.	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога			Анализ эпилога	
36.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»			Анализ критических статей	
37.	Р.р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»				
38.					
Фёдор Иванович Тютчев					
39.	Анализ творческих работ. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике			«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	
40.	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента			«Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	
41.	«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»			«О как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	
Афанасий Афанасьевич Фет					
42.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы			«Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» и др.	
43.	Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета			«Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др.	
Алексей Константинович Толстой (1ч+2ч)					
44.	Вн.чт. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта			«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»	
45.	Р.р. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого			Творческая работа обучающихся	

46.	Р.р. Анализ творческих работ				
Николай Семёнович Лесков					
47.	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества			Жанровое своеобразие прозы Лескова	
48.	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».			Поэтика названия повести. Особенности жанра	
49.	Тема праведничества в «Очарованном страннике»			Нравственный смысл рассказа. Фольклорное начало в повествовании	
Николай Алексеевич Некрасов					
50.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта			«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...», «Элегия», «Поэт и гражданин»	
51.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца			«Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	
52.	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация			«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	
53.	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова			Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	
54.	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства			Образы крестьян и помещиков в поэме	
55.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»			Анализ образов народных заступников	
56.	Р.р. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению			Фольклорное начало в поэме	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин					
57.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество			Проблематика и поэтика сказок писателя	
58.	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города»			Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	

59.	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города»			Характеристика литературных героев	
Фёдор Михайлович Достоевский					
60.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба			Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	
61.	Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание»			Характеристика Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского	
62.	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Знакомство с героем			«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	
63.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления			Теория Раскольникова. Истоки его бунта	
64.	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова			Анализ ключевых сцен по теме урока	
65.	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора			Образ Сони Мармеладовой	
66.	Мир «униженных и оскорбленных» в романе			Семьи Мармеладовых и Раскольникова	
67.	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»			Анализ эпилога романа	
68.	Р.р. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»				
69.					
70.	Р.р. Анализ сочинений по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»				
Лев Николаевич Толстой					
71.	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Нравственная чистота писательского взгляда на мир человека			Этапы творческого пути. Духовные искания	
72.	Вн.чт. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны			Анализ отдельных эпизодов	
73.	Пьеса «Вишнёвый сад». История создания,				

	жанр, система образов: «эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.				
	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир»			Образ автора в романе	
75	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.				
76	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года			Беседа и анализ эпизодов	
77	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау			Анализ сцен войны	
78	Женские образы в романе «Война и мир»			Анализ женских образов романа	
79	Семья Ростовых и семья Болконских. Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев романа			Сравнительная характеристика	
80	Р.р. Анализ эпизода «Ночь в Отрадном»				
81	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе			Анализ сцены Бородинского сражения	
82	Мысль народная» в романе Толстого «Война и мир»			Образ Платона Каратаева	
83	Кутузов и Наполеон			Сопоставительные характеристики героев	
84	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир»			Сравнительная характеристика	
85	Итог духовных исканий любимых героев Толстого. Тестовая работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»			Анализ эпилога романа	
86	Р.р. Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению				
87	Р.р. Анализ сочинений по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»				
Антон Павлович Чехов					
88	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.			«Человек в футляре»	

	Особенности рассказов 80-90-х годов				
89	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов			«Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	
90	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».			Анализ рассказа «Ионыч»	
91	А.П. Чехов – драматург. Особенности драматургии писателя			«Вишневый сад»	
92	Пьеса «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система образов: «эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.			Анализ образов героев пьесы	
93	Пьеса «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система образов: «эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.				
94	Символ сада в комедии «Вишневый сад»			Анализ ключевых эпизодов	
95	Р.р. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля			Анализ творческого стиля писателя	
96	Мировое значение русской литературы XIX века			Обобщение материала	
97	Итоговая тестовая работа по произведениям русской литературы II половины XIX века				
Зарубежная литература (4ч)					
98	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. «Вечные» вопросы. Романтизм, реализм и символизм.				
99	Вн.чт. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»			Анализ ключевых эпизодов повести	
100	Вн.чт. Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»			Анализ ключевых эпизодов новеллы	
101	Вн.чт. Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне				

102	Вн. чт. Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне				
103	Нравственные уроки русской литературы XIX века			Подведение итогов курса «Литература»	
104	Установочный урок на программу 11 класса				
105	Установочный урок на программу 11 класса				

