

Министерство образования Республики Саха (Якутия) Муниципальное казенное учреждение «Муниципальный орган управления образования»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Бордонская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено :

на заседании МС

протокол № 1 от «29» 08 2017г

согласовано:

заместитель директора

по учебной работе А.И. Спирова (Спирова А.И.)

«29» августа 2017г

Утверждено:

директор школы

В.Т. Григорьев (Григорьев ВТ )

«29» августа 2017г



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Бордонская средняя общеобразовательная школа  
11 класс**

Рабочая программа по русской литературе на 2017-2018 учебный год

Количество часов в неделю: 3ч

Учитель: Омукова Элеонора Анатольевна

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по литературе разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, программы, разработанной авторским коллективом под руководством Т. Ф. Курдюмовой на основе примерной программы по литературе, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Учебник «Литература» Т.Ф Курдюмова

В соответствии с базисным учебным планом школы рабочая программа по литературе для 11 класса рассчитана на 3 часа в неделю.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Предмет литературы входит в образовательную область «филология». Цель литературного образования – способствует духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению литературных произведений, воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении, совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим литературным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у обучающихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (Русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### ***Должны знать:***

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

#### ***Должны уметь:***

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Примечание
	план	факт	
			<b>Сложность периодизации литературы.</b>
1	04.09		История XX века и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложность периодизации литературы.
			<b>Реализм рубежа веков.</b>
2	07.09.		Русская литература рубежа веков в контексте эпохи. Реализм рубежа веков.
3	08.09		Этапы жизненного и творческого пути Бунина. Поэзия И.Бунина: традиции и новаторство.
4	08.09		Проза И. Бунина. «Вещное» и «вечное» в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Художественные особенности прозы Бунина.
5	14.09		Судьба цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»
6	15.09		Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина
7	15.09		Поэтический мир ушедшей Москвы. Герои и их романтическое трагическое чувство. Традиции Чехова и Толстого в творчестве И. Бунина
8	21.09		А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»
9	22.09		Богатство типажей в прозе А.И. Куприна. «Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви.
10	22.09		Р.Р1 Любовь героя и представление о ней других героев (анализ данных эпизодов).

11	28.09		Р.Р.2 подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна.	
12	29.09		М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»).	
13	05.10		Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького («Старуха Изергиль»).	
14	06.10		Горький – драматург. Популярность пьес. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Знакомство с содержанием, проблематикой и героями.	
15	06.10		Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе?	
16	12.10		Вопрос о правде в драме Горького «На дне»	
17	13.10		Новаторство Горького – драматурга: композиция пьесы и способы ее выражения. Роль Горького в судьбах русской культуры.	
18	13.10		Р.Р.3 Класное сочинение №1	
19	19.10		Р.Р.4 Сочинение по творчеству Горького.	
20	20.10		Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.	
	20.10		<b>Поэзия конца XIX – начала XX века.</b>	
21	26.10		Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве.	
22	27.10		Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.	
23	27.10		Символизм. «Старшие символисты».	
24	02.11		Поэзия «младосимволистов».	
25	03.11		Поэзия В.Я. Брюсова.	
26	03.11		Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.	
27	09.11		А. Белый. Жизнь и творчество( обзор).	
28	16.11		Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».	

29	17.11		Личность А. Блока. Трилогия «вочеловечения», поиски эстетического идеала.	
30	17.11		Влияние философии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон («Вхожу я в темные храмы», «Фабрика»)	
31	23.11		Эволюция творчества А. Блока. Стихотворения А. Блока 2 – 3 тома («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.)	
32	24.11		Р.Р.5 Сочинение – анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка».	
33	24.11		Тема родины в поэзии А. Блока («Россия», «Река раскинулась...»)	
34	30.11		Р.Р.6 Трагедия человека в «страшном мире» (анализ и выразительное чтение стихотворений «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю»).	
35	01.12		Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции.	
36	07.12		Неоднозначность трактовки финала поэмы. Художественное своеобразие поэмы.	
37	08.12		Поэма Блока «Соловьиный сад».	
38	08.12		Р.Р.7 Рекомендации к домашнему сочинению по творчеству А. Блока.	
39	14.12		Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма.	
40	15.12		Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии.	
41	15.12		«Коротко о себе». Биография А. Ахматовой, особенности ее поэтики («Песня последней встречи»).	
42	21.12		Основные темы творчества А. Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить» и др.)	
43	22.12		Основные темы творчества А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля»)	
44	22.12		Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием».	
45	21.12		Особенности жанра и композиции поэмы А. Ахматовой.	
46	22.12		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).	

47	22.12		Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса....», «За гремучую доблесть грядущих веков....», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.....»	
48	11.01		Стихотворения «Невыразимая печаль», «Tristia»	
49	12.01		Философичность лирики О. Мандельштама, исторические и литературные образы в его поэзии.	
50	12.01		Р.Р8 Классное сочинение №2 по творчеству акмеистов	
51	18.01		Р.Р9 Сочинение.	
52	19.01		Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева.	
53	19.01		Поэзия С. Клычкова, П. Орешина.( обзор)	
54	25.01		Личность С.Есенина. Своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии.	
55	26.01		Тема природы в лирике С.Есенина («Отговорила роща золотая», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке»).	
56	26.01		Тема Родины в поэзии Есенина («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни»).	
57	01.02		Философская лирика Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»)	
58	02.02		Тема любви в творчестве С.Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.)	
59	02.02		«Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме.	
60	08.02		Светлое и трагическое в поэзии С.А. Есенина.	
61	09.02		Футуризм. Группы футуристов. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	

62	09.02		И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава».	
63	15.02		В.В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...»	
64	16.02		В мире поэта В.Маяковского. Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!»)	
65	16.02		Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».	
66	22.02		Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «О дряни»)	
67	23.02		Настоящее и будущее в пьесе В.В. Маяковского «Клоп».	
68	23.02		Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о сущности поэзии» и др.)	
69			Тема любви в творчестве В.Маяковского («Лиличка», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой»).	
70			Р.Р.10 Сочинение №3 по творчеству Маяковского, Есенина.	
71			Р.р.11 Сочинение	
			<b>Русская литература после 1917 года ( до 1941года).</b>	
72			Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы.	
73			М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личностью.	
74			Сатира М.А. Булгакова.	
75			История в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».	
76			Своеобразие жанра и композиции романа.	
77			Судьба людей в революции.	
78			Образ Дома в романе «Белая гвардия».	
79			Смысл финала пьесы.	
80			Р.Р. 12 Сочинение по роману «Белая гвардия».	
81			Р.Р. Сочинение.	
82			Булгаков – сатирик. Принципы изображения у Булгакова.	



83			Р.Р.13. Рекомендации к домашнему сочинению по творчеству Булгакова.	
84			Тема Гражданской войны в русской литературы. Знакомство с романом А. Фадеева «Разгром».	
85			Особенности жанра и композиции.	
86			Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром».	
87			Нравственные проблемы в романе Фадеева. Современная полемика о романе.	
88			Загадки биографии М.А. Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	
89			Функции пейзажа и массовых сцен в романе.	
90			Характеристика Г.Мелехова. Поиски правды героем.	
91			Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе.	
92			Проблема «общей» и «частной» правды.	
93			Трагедия Г. Мелехова. «Мысль семейная» в романе.	
94			«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	
95			Р.Р.14 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Шолохова.	
96			М. Цветаева. Этапы биографии и творчества.	
97			Трагедийная тональность творчества М. Цветаевой. Необычность образа лирической героини. Анализ стихотворений «Моим стихам...», «Читатели газет», «Тоска по Родине».	
98			Своеобразие поэтического стиля и языка М.Цветаевой. Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан...», «Поэт».	
99			«Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои писателя.	

100			«Котлованы великой утопии». Строительство социализма в городе и деревне.	
101			«Сестра моя – жизнь». Вехи жизненного и творческого пути Б. Пастернака. Особенности поэтического стиля Б.Пастернака. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать»	
102			Размышления о жизни, любви в творчестве Б.Пастернака. Анализ стихотворений «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь».	
103			Поэт и поэзия. Анализ стихотворения «Гамлет», «Определение поэзии», «Про эти стихи».	
104			Яркость формы и философская насыщенность лирики Б.Пастернака «Во всем мне хочется...», «Быть знаменитым некрасиво».	
105			Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала». Тема интеллигенции в романе.	
106			Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	
			<b>Русская литература 50 – 90-х годов.</b>	
107			Русская литература 50 – 90-х годов. ( обзор творчества разных писателей) В. Шаламов «Колымские рассказы».	
108			Трагедия поэта А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни».	
109			Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины».	
110			Осмысление трагических событий в поэмах Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти».	
111			Тема памяти в творчестве Твардовского.	
112			В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы « Последний замер», « Шоковая терапия».	

113			Тема войны в литературе. «Невероятная явь войны». Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой».	
114			Житие А.Солженицына. Знакомство с рассказом Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	
115			Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	
116			«Не стоит село без праведника». Рассказ Солженицына «Матренин двор».	
117			Р.Р.15 Классное сочинение №4	
118			Деревенская проза. Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины (В.Распутин «Прощание с Матерой»)	
119			Образы главных героев повести В.Распутина «Прощание с Матерой».	
120			Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба».	
121			Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.Астафьева. (Рассказ Царь – рыба»).	
122			Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю.Трифонов «Обмен».	
123			Развитие драматургии. Обзор проблематики творчества А.Вампилова.	
124			Поэзия 50 -90-х годов. «Эстрадная» поэзия (Е.Евтушенко) и «Тихая» лирика (Н. Рубцов).	
125			Авторская песня. Творчество В. Высоцкого и Б.Окуджавы	
126			Литература на современном этапе. Авторы последних лет, поиски новых героев.	
127			Новейшая русская поэзия.	
128			Урок- семинар по новейшей русской поэзии.	
129			Р.Р.16 Сочинение по русской литературе II половины XX века	

130			Р.Р.17 Сочинение по русской литературе II половины XX века	
			<b>Зарубежная литература</b>	
131			Изображение сильного человека в зарубежной литературе. Дж. Лондон «Любовь к жизни».	
132			Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество.	
133			«Старик и море». Проблематика повести.	
134			Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе.	
135			Поэзия символистов П.Верлена, А. Рембо.	
136			Жизнь и творчество Р.Гамзатова.	

