

Министерство образования Республики Саха (Якутия) Муниципальное казенное учреждение «Муниципальный орган управления образования»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Бордонская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:

на заседании МС

протокол № 1 от «29 08» 2017г

согласовано:


заместитель директора

по учебной работе  (СпироваЛН.)

«29» августа 2017г

Утверждено:

директор школы

 (Григорьев ВТ)

«29» августа 2017г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

На 2017-2018 учебный год

Ступень обучения (класс) среднее (полное) общее образование 2 класс

Количество часов 34 1 час в неделю

Учитель: Слепцова Сахаайа Леонидовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса разработана в соответствии:

- С требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- С рекомендациями Примерной программы начального общего образования. М., «Просвещение», 2011 год, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
- С возможностями УМК «Перспектива», программы курса «Изобразительное искусство» под редакцией Т.Я.Шпикаловой, М., «Просвещение», 2011 год;
- С особенностями МОУ «СОШ №16», образовательных потребностей и запросов обучающихся.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей и задач:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

На изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю с I по IV класс. Всего – 135 час.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

(135 час)

Мир изобразительных (пластических) искусств

(25-20 час)

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А.Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ван Рейна); пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.А. Шишкина, *И.Э.Габаря*, И.И.Левитана, К.Ф.Юона, *К.Моне*, *В.Ван Гога*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-

прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки, А.А.Пластова и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Художественный язык изобразительного искусства

(25-20 час)

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

(50 час)

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий*) и *художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка

изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с «Технологией».

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).

I. Личностные результаты

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

7. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

9. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

II. Метапредметные результаты.

1,2. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

4. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

5. Активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

6. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

7. Определение общей цели и путей её достижения. Формированию умения образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения и давать оценку событиям помогает учащимся включение в процесс обучения фрагментов литературных произведений (прозы и поэзии), произведений устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, скороговорки). Побуждение учащихся к дискуссии способствует умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

III. Предметные результаты.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.

2. Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

3. Владение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

4. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОКОНЧИВАЮЩИХ НАЧАЛЬНУЮ ШКОЛУ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Рабочая программа по изобразительному искусству.

Т. Я. Шпикалова, Е. А. Алексеенко «Изобразительное искусство».

2 класс

№п/п	Сроки	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемый результат (в соответствии с ФГОС)
------	-------	------------	-------------------	--

				понятия	предметный результат	УУД	Личностный результат
I четверть. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.							
1		Тема лета в искусстве. У. с. 6-8	Какой видят лето поэты, художники, народные мастера. Цель: познакомить с видами изобразительного искусства; показать, как описывают лето поэты; познакомить с материалами и инструментами для уроков; дать представление о спектре цветов, о живописи.	Натюрморт, жанровая живопись, пейзаж	Познакомятся с видами искусства, будут иметь представление о живописи	Регулятивные: организация рабочего места. Познавательные: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры, составление описания лета. Коммуникативные. Уметь строить понятное	Воспринимать красоту окружающего мира. Адекватная мотивация.

						монологическое высказывание	
2	.	Осенняя многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. У. с.9-13	Как работать с акварельными красками? Цель: дать представление о пейзаже, форме предметов, цветовой гамме и технике акварельной живописи.	цветовая гамма, акварель, пейзаж.	Узнают, какими художественными средствами живописцы выражают свое отношение к природе, варианты композиционных схем построения пейзажа, особенности рисования акварелью	Регулятивные: организация рабочего места с применением установленных правил. Познавательные: использовать общие приемы решения задач Коммуникативные: уметь слушать учителя и сверстников, задавать вопросы, строить понятные высказывания	Адекватная мотивация. Навыки сотрудничества в разных ситуациях

3	.	<p>Самоцветы земли и мастерства ювелиров.</p> <p>Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.</p> <p>У. с. 14-15</p>	<p>Какие бывают орнаменты России?</p> <p>Цель: учить выполнять составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России.</p>	<p>Композиция, орнамент.</p>	<p>Научатся составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России, различать оттенки и формы каменных кристаллов, создавать нужные оттенки путем теплых и холодных тонов.</p>	<p>Регулятивные: Уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с учетом функциональности.</p> <p>Познавательные: строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>Воспринимают основы эстетической культуры через образ музыкально-поэтического и устного фольклора</p>
4		<p>В мастерской</p>	<p>Как зародилось</p>	<p>Гончар,</p>	<p>Научатся</p>	<p>Регулятивные:</p>	<p>Имеют адекватную</p>

		<p>мастера-гончара. У. с.16-17</p>	<p>гончарное искусство? Цель: Познакомить с керамикой Древней Греции, с народной керамикой Дагестана.</p>	<p>керамика, меандр, пальметра</p>	<p>сравнивать изделия декоративно-прикладного творчества, рисовать элементы орнамента керамики Дагестана, Греции.</p>	<p>удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании деятельности</p> <p>Познавательные: выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в обсуждении композиции орнаментов.</p>	<p>мотивацию учебной деятельности</p>
5		Природные и	Как с помощью	натюрморт	Научатся	Регулятивные:	Имеют интерес к

	<p>руkotворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. У. с.18-19</p>	<p>направления и плотности штриховки можно выявить форму предметов. Цель: Научить составлять натюрморты из понравившихся сосудов.</p>		<p>определять картины-натюрморты среди картин других жанров. Составлять простейшие композиции из двух-трех предметов.</p>	<p>контролировать свои действия во время творческой практической деятельности. Познавательные: строить композиции натюрморта из двух-трех предметов с учетом расположения их ближе или дальше. Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания.</p>	<p>предмету, желание учиться</p>
--	--	---	--	---	--	----------------------------------

6	.	<p>Красота природных форм в искусстве графики.</p> <p>У.с.20-21</p>	<p>Красота родной земли в произведениях графиков.</p> <p>Цель: Графика как вид изобразительного искусства. Основные изобразительные средства.</p>	<p>Силуэт, ритм</p>	<p>Научаться техническим приемам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха.</p>	<p>Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось.</p> <p>Познавательные: произвольное построение высказываний</p> <p>Коммуникативные: уметь использовать образную речь.</p>	<p>Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности</p>
7		<p>Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.</p> <p>У. с.22-23</p>	<p>Настроение праздника в произведениях художников.</p> <p>Цель: Знакомство с составными и основными цветами, а также с тем,</p>	<p>«составные и основные цвета», контрастные цвета, «дополнительн</p>	<p>Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые</p>	<p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности,</p>	<p>Адекватно оценивают свою работу на уроке</p>

			как «дружат» между собой.	ые цвета»	контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной живописи.	удобства и функциональности. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	
8.		В мастерской мастера-игрушечника. У. с.24-25	В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров.	Дымковская, филимоновская игрушка.	Научатся приемам кистевой росписи, передавать ритм и соотношение декоративной композиции.	Регулятивные: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в	Уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного творчества

						<p>соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании глиняных игрушек.</p>	
9.		Красный цвет в	Почему цвет красный	Знаки-символы	Научатся	Регулятивные:	Готовы к

		природе и искусстве. У. с.28-30	называют прекрасный? Цель: Получат представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека.		передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции.	планировать свои действия и контролировать из выполнение. Познавательные: определять основную и второстепенную информацию.	самостоятельным действиям при выполнении практической работы
10		Найди оттенки красного цвета. У. с. 31-34	Какие бывают оттенки красного цвета? Цель: Сравнение красного цвета. Оттенки цветового круга. Смешивание красок.	оттенки	Научатся называть все оттенки цветового круга, видеть и различать цвета в изображении с природы, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов.	Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану. Познавательные: устанавливать аналогии при выявлении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта. Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	Принимаю т причину успеха/неуспеха выполняю нной работы

11		Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия. У.40-43	Как белый и черный цвета создают образ? Цель: Построение симметричного изображения по основным парным ориентирам.	Статичная, симметричная композиция	Научатся изображать симметричную форму предметов, применять пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Коммуникативные: формулировать собственное мнение	Адекватная мотивация. Оценка результатов работы
			В ГОСТЯХ У	ЧАРОДЕЙКИ	ЗИМЫ		
12	.	В мастерской художника Гжели. У.с.44-46	Что такое гжель? Цель: Знакомство с особенностями колорита Гжели: красота русской земли и очарование синего и белого в	гжель	Научатся называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, сочетать изображение узора с	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Адекватная мотивация.

			гжельской росписи.		поверхностью украшаемого предмета.	<p>Познавательные: произвольное построение высказываний</p> <p>Коммуникативные: адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников</p>	Оцен ка резул ьтато в работ ы
13	.	Фантазируй волшебным гжельским мазком. У. с.47-49	Какой видят зиму поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в зимней природе? Цель: Познакомятся с техникой кистевой росписи.	Линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживание.	Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, использовать приемы гжельского живописного мазка.	<p>Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: уметь использовать образную речь</p>	Проя вляю т интер ес к само стоят ельно й творч еской деяте льнос ти.

						при описании зимнего пейзажа.	
14		<p>Маска, ты кто? У.с. 47-49</p>	<p>Ритуальные маски на примере японской маски для танца на празднике посадки риса.</p>	Ритуальная маска	<p>Научатся выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается.</p>	<p>Регулятивные: уметь проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника.</p>	<p>Имеют мотивационную учебную и творческую деятельность личности</p>
15		<p>Цвета радуги в новогодней елке. У. с.50-52</p>	<p>Какие цвета соответствуют передаче праздничного настроения? Цель: Экспериментирование: передай цветом радость</p>	натюрморт	<p>Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных</p>	<p>Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях</p>	<p>Понижают чувства друг их людей</p>

			зимнего праздника.		материалов.	новогоднего натюрморта на русских праздниках. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание	й и сопер ежив ают им
16.		Храмы Древней Руси.	Мастерство русских зодчих. Цель: Знакомство с храмами древнерусской архитектуры.	Архитектура, храм, купол, барабан. Глава, основная часть и нижнее основание храма	Научатся различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	Регулятивные: уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действий. Познавательная: выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. Коммуникативная: уметь строить понятные речевые	Восп рини мают и эмоц иона льно оцен иваю т шеде

						высказывания.	вры наци ональ ного, росси йског о искус ства.
17.		Измени яркий цвет белилами.	Какого цвета снег? Цель: Выполнение упражнений на получение нежных оттенков цвета.	Зимний пейзаж	Научатся составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа.	Регулятивные: контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями. Познавательные: формулировать ответы на вопросы учителя. Коммуникативные: строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей.	Проявляю т интер ес к пред мету.
18		Зимняя прогулка.	Каково главное отличие	пейзаж	Научатся сравнивать	Регулятивные: различать	Име

			<p>пропорций фигурок детей от пропорций взрослого?</p> <p>Цель: Формирование художественно-графических умений: способов передачи пропорций и общего строения человеческой фигуры.</p>		<p>собственные наблюдения природы с зимним пейзажем, увиденным на картине, передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры, делать набросок кистью.</p>	<p>способ деятельности и результат</p> <p>Познавательные: умение анализировать результаты сравнения.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение</p>	<p>ют желания учиться самостоятельно и способны к организации и своей деятельности.</p>
19		<p>Русский изразец в архитектуре.</p> <p>У. с.64-67</p>	<p>Искусство украшения изразцами русских храмов и печей.</p> <p>Цель: Изразцы в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры.</p>	<p>Изразец, муравленый изразец</p>	<p>Научатся «читать» композиционные схемы, продолжат освоение творческих принципов народного искусства, отличать оттенки</p>	<p>Регулятивные: уметь проявлять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Адекватно оцениваю результаты</p>

			Знакомство с памятниками древнерусской архитектуре.		муравленой картинки.	формулирование ответов на вопросы учителя. Коммуникативные: вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила.	своей работы
20.		Изразцовая русская печь. У. с.68-71	О чем может рассказать русская печь? Цель: Знакомство с многофункциональностью русской печи в жизни крестьянина.	Опечье, печурка, под, устье, шесток.	Научатся составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции.	Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу. Познавательные: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров. Коммуникативные: осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания.	Имеют адекватную мотивацию учебной деятельности
21		Русское поле. Воины-богатыри. У. с. 72-75	Кто такие воины-богатыри? Цель: знакомство с	Кольчуга, шлем, меч, копьё, щит, палица, лук	Научатся передавать пропорции и общее строение	Регулятивные: различать способ деятельности и результат	Адекватная

			произведениями искусства, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси.		человеческой фигуры в движении.	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение</p>	мотивация. Оценка результата работы
22		Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве.	<p>Почему в узоры, украшающие санки, включены знаки-символы Солнца?</p> <p>Цель: познакомить с традициями празднования Масленицы.</p>	масленица	<p>Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого</p>	<p>Регулятивные: умеют осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя.</p> <p>Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника и вести</p>	Адекватная мотивация. Оценка результата работы

					солнышка, земли	диалог.	работы
23		Натюрморт из предметов старинного быта.	<p>Полубуйся натюрмортами из предметов старинного быта.</p> <p>Цель: знакомство с формой и назначением традиционной утвари: для русского застолья.</p>	Братина, ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка	Научатся определять место предметов на плоскости.	<p>Регулятивные: корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение</p>	Адекватная мотивация. Оценка результатов работы
24		«А сама-то величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины. У. с.76-77	<p>Волшебный мир народного костюма.</p> <p>Цель: знакомство с главными элементами женского костюма, их</p>	Сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор – венец, коруна.	Научатся решать задачи на вариацию и импровизацию орнамента. Рисовать фигуру красной	<p>Регулятивные: выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия.</p> <p>Познавательные:</p>	Эстетический и восприним

			названием, последовательностью надевания каждой части. Беседа о красоте праздничного северорусского народного костюма.		девицы в народной одежде.	ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании народного костюма.	ают окружающий мир
25		Чудо палехской сказки. У. с.78-80	Беседа «Сказки А.Пушкина в произведениях художников Палеха».	иллюстрация	Научатся строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов. Создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане».	Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: уметь образно излагать свое мнение.	Проявляют интерес к предмету.
26		Цвет и настроение в искусстве.	Черный не только цвет печали?	Колорит, пейзаж	Научатся передавать особенности соотношения	Регулятивные: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения	Адекватная

		У. с.88-90	Цель: познакомить с произведениями художников.		цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков.	действия. Познавательные: выполнение работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны.	мотивация. Оценка результатов работы
27		Космические фантазии. У. с.91-92	Беседа «Земля – наш дом в космосе». «Космические фантазии».	Планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера	Овладеют художественно-графическими умениями. Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать	Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте	Адекватно оцениваю результаты

					на палитре цвета для получения нужных оттенков.	космических пейзажей. Коммуникативные: вступать в коллективное учебное сотрудничество	своей деятельности
28		Весна разноцветная. У. с. 93-96	Какие выразительные средства используют художники для передачи весеннего состояния природы?	Колорит, монотипия.	Научатся передавать эмоциональное состояние природы определённым цветовым сочетанием	Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обмениваться мнениями о своих впечатлениях за приметами весны.	Умеют видеть связь декоративного образа с природой
29.		Тарарушки из села Полоховский Майдан. У. 98-99	«Тарарушки-тарарушки» очень славные игрушки. Цель: Знакомство с орнаментами Полховского Майдана.	Полхов-Майдан, тарарушки	Научатся художественно-графическим умениям в передаче ритма, цветового контраста, связывать	Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать	Имеют мотивацию к учеб

					узор с украшаемым предметом, выполнять элементы узора, вариации по мотивам народной росписи.	познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	ной деятельности
30.		Печатный пряник с ярмарки. У. с. 100-102	Гостинец с весенней ярмарки- печатный пряник. Чудесные пряничные доски.	Мастер-резчик, пряничная доска	Научатся выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы, выполнять изображение с учетом стилизации образа коня, птицы в декоративном рисунке.	Регулятивные: адекватно воспринимают информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или отзыва о готовом рисунке. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника.	Понижают причины успеха или неуспеха выполненной работы
31.		Русское поле. Памятник	Беседа «Русское поле». Образ доблестного воина	Скульптура, памятник, рельеф,	Научатся различать разные виды	Регулятивные: составлять план и последовательность	Восприимчивости

		<p>доблестному воину.</p> <p>У. с.103-104</p>	<p>в скульптуре.</p>	<p>горельеф.</p>	<p>скульптурных произведений, выполнять композиции для памятной доски защитников Отечества, использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски.</p>	<p>промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из видов изобразительного искусства.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека-воина - защитника Отечества.</p>	<p>мают красоту окружающего мира и произведений искусства</p>
32.		<p>Братья наши меньшие.</p> <p>У. с .105-107</p>	<p>Беседа «Братья наши меньшие». Обсуждение впечатлений о просмотренных произведениях, техниках рисования животных.</p>	<p>графика</p>	<p>Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему.</p>	<p>Регулятивные: уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты .</p> <p>Познавательные: формулирование познавательной цели.</p>	<p>Имеют мотивацию к творческому</p>

						Коммуникативные: оформить свою мысль в устной и графической форме.	труду
33.		Цветы в природе и искусстве.	Почему цветок – один из главных мотивов в орнаменте разных народов.	Растительный орнамент, Эрмитаж	Научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции.	Регулятивные: планировать свою деятельность. Познавательные: поиск и выполнение информации. Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Пони- мают значе- ние красо- ты прир- оды и прои- зведе- ний поэто- в
34.		Всякому молодцу ремесло к лицу.	Знакомство с произведениями живописи художников-	Композиция, цвет	Научатся решать творческие задачи на уровне комбинаций	Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда.	Твор- чески воспр

			портретистов.		и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении.	Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативная: формулировать собственное мнение.	иним ают народное искусство
35.		Ознакомление с произведениями народных промыслов родного края.	Беседа «Народные художественные промыслы России – неотъемлемая часть отечественной культуры».	Народные промыслы	Научатся приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона.	Регулятивные: уметь работать по предложенному учителем плану. Познавательные: сравнивать и группировать произведения декоративно-прикладного искусства. Коммуникативные: участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения.	Эмоционально оцениваю шедевры отечественной и мировой культуры