

Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Муниципальное казенное учреждение «Муниципальный орган управления образования»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Бордонская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
протокол № 1
от «29» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по УВР
Спирина (Спирова Л.Н.)
«29» августа 2017 г.



УТВЕРЖДЕНО:
директор школы
Григорьев В.Т.
«29» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ на 2017 - 2018 учебный год

Степень обучения (класс) начальное общее, 3 класс
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 35 Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель Алексеева Мария Михайловна

Программа разработана на основе__основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1—4 классы» авторов Критской и Г. П. Сергеевой.

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Пояснительная записка

Статус документа. Данная рабочая программа по Музыке 1-7 классы составлена на основании следующих документов:

- Законы РФ и РТ «Об образовании»
- Федерального компонента государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089),
- Приказа МО и Н РФ от 3 июня 2011 года №1994 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 9 марта 2004 года №1312»
- Примерной программы по Музыке
(Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина)
- Приказа МО и Н РТ от 2 августа 2011 года №3934/11/ «Об утверждении базисного учебного плана на 2011-2012 учебный год для образовательных учреждений РТ, реализующих программы начального и основного общего образования»
- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2011 – 2012 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №1, от 29 августа 2011 года)

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1—4 классы» авторов Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного «предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 3 обобщающих урока. Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 3 класс» (М.: «Просвещение, 2008), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматия, пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 1-4 классы"» (М.: Просвещение, 2006).

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента

Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, поэтому в программу не внесено изменений. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 3 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Виват, Россия!», образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве». При этом учтено, что этот устный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:

Учащиеся третьего класса научились воспринимать музыку различных жанров (песня, танец, марш);
Ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
Знают особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;
Умеют петь в унисон, знают основные понятия дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле);
Могут оценивать характер звучания музыки (динамические оттенки) и определять ее образное содержание (спокойная, медленная, быстрая, весёлая);
Могут поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:

-обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов;
-совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор исполнитель - слушатель);
развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умения его концертного исполнения;
-совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков свободного дирижирования»;
освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;

-развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся;
развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
бучение музыкальному искусству в 3 классе должно вывести учащихся на стандарт
на уровень знаний, умений, навыков.

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель

— слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о

музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)

и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится: ·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Материально-техническое обеспечение предмета

| Наименование | количество |
|---|------------|
| УМК (программа, учебник) | Комплект |
| детская справочная литература о музыкальном искусстве | Библиотека |
| методическое пособие для учителя | 1 |
| таблицы музыкального содержания | 1 |
| плакаты по основным темам | 1 |
| портреты выдающихся музыкантов России | 1 |
| ноутбук | 1 |
| мультимедийный проектор | 1 |

| | |
|-----------------------------|-------------|
| видеофильмы | По темам |
| колонки | 2 |
| Музыкальные диски с песнями | В комплекте |

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ
на 2017 - 2018 учебный год

Класс – 3

Учитель – Алексеева Мария Михайловна

Количество часов: всего – 35 часов; в неделю – 1 час;

Планирование составлено на основе рабочей программы по музыке, составленной учителем начальных классов Алексеевой М.М., рассмотренной на заседании МС, протокол №_1_ от «_29_» августа 2017 г., согласованной заместителем директора по УВР Спировой Л.Н. «_29_» августа_2017 г., утвержденной директором школы Григорьевым В.Т. «_29_» августа_2017 г.

(реквизиты утверждения рабочей программы с датой)

| | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
|--------------------------------|------------|------------|------------|------------|
| Всего часов по программе | 10 | 6 | 11 | 8 |
| Дано уроков фактически | | | | |
| Не выполнено (указать причину) | | | | |

Тематическое планирование.

| № п/п | Тема урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля измерители | Элементы дополни- тельного содержания | Домашнее задание | дата | |
|----------|---|---|--|---|---|--|-------|------|
| | | | | | | | план | факт |
| 1 | Мелодия - душа музыки | Мелодия. Мелодиче- ская линия. Песен- ность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4 | Знать: понятия: мелодия, мелодическая линия | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение Чему учат в школе | | Заучивание стихов о русской природе, созвучных музыке | 02.09 | |
| 2 | Природа и му- зыка | Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпане- мент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины | Знать: определение романса, его отличие от песни. Уметь: приводить при- меры романсов | Слушание романсов. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение Наш край | | Подбор рисунков, изображающих родную природу | 09.09 | |
| 3 | «Виват, Россия!» | Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Марше- вость. Интонации му- зыки и речи. Солдат- ская песня | Знать: определение канта, его историю, особенности | Слушание кантов. Хоровое пение Из чего же из чегоже | Основная тема песенного казачьего фольклора | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 16.09 | |
| 4 | Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский» | Углубление знакомст- ва с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма Просьба- разучивание | Знать: определение кан- таты; содержание кан- таты «Александр Нев- ский»; понятие трех- частная форма | Слушание кантаты (вступление, фраг- менты из I ч.). Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | А. Невский -святой, почитаемый народом | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 23.09 | |

| | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|---|-----------------------------------|---|-------|--|
| 5 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» | Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики | Знать: понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин» | Слушание фрагментов из оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Не дразните собак | 4 ноября -День народного единства | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 30.09 | |
| 6 | Образы природы в музыке | Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы | Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | Выполнение рисунков к музыке на темы «Утро» и «Вечер» | 07.10 | |
| 7 | Портрет в музыке | Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки | Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | Выполнение любого из понравившихся портретов | 14.10 | |
| 8 | Детские образы | Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». | Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ произведений; | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 21.10 | |
| 9 | | Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки» | слушанных произведений; - определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке | Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 28.10 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---------------------------------------|--|-------|--|
| 10 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия Моя Россия-разучивание | Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ | Слушание музыки. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен. Хоровое пение | Отношение и уважение к матери в семье | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 04.11 | |
| 11 | Древнейшая песнь материнства | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке | | Хоровое пение Спят усталые игрушки-разучивание | | Портрет мамы | 18.11 | |
| 12 | «Тихая моя, снежная моя, добрая моя мама!» | Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой | | Хоровое пение Хорошо рядом с мамой-разучивание | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 25.11 | |
| 13 | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве | Знать: историю праздника Вербное воскресенье. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение В сказочном замке-разучивание | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 02.12 | |
| 14 | Святые земли Русской | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины | Знать: имена, жизнь и дела русских святых - княгини Ольги и князя Владимира | Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 09.12 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|-------|--|
| 15 | «О России петъ - что стремиться в храм...» | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святыи земли Русской | Знать: полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 16.12 | |
| 16 | «Настрою гусли на старинный лад...» | Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли | Знать: определение былины, ее историю развития и содержательный аспект | Слушание и пение былины о Добрыне Никитиче Музыка на новогоднем празднике | | Выполнение рисунка по теме «Бой Добрыни со Змеем Горынычем» | 23.12 | |
| 17 | Певцы русской старины | Образы народных сказителей былин Садко в операх русских композиторов Былинный напев. | Знать: имена былинных сказителей. Баяна и Уметь: проводить сравнительный анализ музыки Подражание гуслиарам | Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 13.01 | |
| 18 | Сказочные образы в музыке | Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра | Знать: понятие меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 20.01 | |
| 19 | Народные традиции и обряды: Масленица | Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины | Знать: содержание народного праздника Масленица. Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников | Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | Народные татарские национальные праздники Навруз Сабантуй | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 27.01 | |

| | | | | | | | | |
|----------|---|---|---|--|--|--|----------------|--|
| 20 21 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» | Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила» | Знать: понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 03.02 10.02 | |
| 22 | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика» | Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика» | Знать:: - понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; - состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ | | | | 17.02 | |
| 23 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» | Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» | Знать: понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание увертюры оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | 24.02 | |
| 24 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма | Знать: понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание увертюры оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | Выполнение рисунка по представлению: картины моря | 03.03 | |
| 25 | Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Пе-типа) | Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала | Знать: понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ развития музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 10.03 | |
| 26 | В современных ритмах | Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения | Знать: -понятие мюзикл; -содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов | Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзиклов | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 17.03 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|-------|--|
| 27 | Музыкальное состязание | Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов | Знать: понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 24.03 | |
| 28 | Музыкальные инструменты - флейта и скрипка | Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители | Знать: тембры флейты и скрипки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 07.04 | |
| 29 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость | Знать: понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 14.04 | |
| 30 | Симфония «Героическая» Бетховена | Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии | Знать: понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь: проводить интонационно-образный анализ | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 21.04 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|-------|--|
| 31 | Мир Бетховена | Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни | Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 28.04 | |
| 32 | Джаз- музыка XX века | Джаз- музыка XX века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты-исполнители | Знать: понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 05.05 | |
| 33 | Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов | Сходство и различие музыкальных образов языка Грига, Чайковского, Прокофьева, Свиридова | Знать: понятия: кантата. Хор, симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 12.05 | |
| 34 | «Прославим радость на земле» | Музыка-источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. | Знать: понятия: опера, симфония. Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием инструментов | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 19.05 | |
| 35 | Обобщающий урок | | | | | | 26.05 | |