

Министерство образования Республики Саха (Якутия)  
Муниципальное казенное учреждение «Муниципальный орган управления образования»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Бордонская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании МС  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «29» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО:  
заместитель директора по УВР  
Спирова Л.Н. (Спирова Л.Н.)  
«29» августа 2017 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

на 2017 - 2018 учебный год

Степень обучения (класс) начальное общее, 4 класс  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 34                      Уровень базовый  
(базовый, профильный)

Учитель Петрова Валентина Афанасьевна

Программа разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы Е. Д. Критской (Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). М: Просвещение, 2013 г) в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального образования (Школа России)

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 4 классе составлена в соответствии с ФГОС НОО, Примерной программы, на основе программы по предмету «Музыка 1 – 4 классы» для общеобразовательных учреждений авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011 г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение, 2012.
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2010.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### **-ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Рабочая программа разработана на основе примерной программы авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной « Музыка 1-4 классы» - Москва: «Просвещение», 2011 г.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

*Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический,*

*вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.*

## **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Слушание музыки.** *Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.*

**Пение.** *Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.*

**Инструментальное музицирование.** *Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.*

**Музыкально-пластическое движение.** *Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.*

**Драматизация музыкальных произведений.** *Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.*

**Музыка в жизни человека.** *Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов ( в 4 классе - 34 часа (1 час в неделю , 34 учебные недели).

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;



– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Учебно-тематическое планирование предмета музыка 4 класс.**

№ ур ка	Да та пл ан	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		Дата
					специальные	общеучебные			
«Россия-Родина моя» - 4ч.									
1			Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что выразишь словами, звуком на душу навей».  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.  Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя	Знать название изученного произведения и авто-ра, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса  - демонстрировать лично-стно-окрашенное эмоции-онально-образное восприятие музыки,  - эмоционально	- организация самостоятельной работы;  - соблюдение норм поведения в окружающей среде;  - воспринимать информацию;  - оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;  - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;	входной	устный опрос	05. 09

Как сложили песню. Звучащие картины. Комбинированный урок.

<p>реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p>	<p>отклика-ться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p>	<p>- умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками; -составлять рассказ по рисунку;</p>
<p>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов</p>		<p>- определять общие свойств и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя);</p>
<p>«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня</p>		
<p>«Песня о России» В.Локтев</p>		
<p>«Вокализ» С.Рахманинов.</p>		<p>- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;</p>
<p>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).</p>	<p>Знать жанры народных песен.</p>	
<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-</p>	<p>Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой</p>	<p>- владение умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с</p>

текущий

устный опрос

12. 09

	Водкина «Полдень».	деятельностью;	другими ее участниками;	
	«Ты, река ль, моя – реченька»	Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	- объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. - замечать изменения, происходящие с объектом;	
	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	- выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.	
	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.		тематически устный опрос
	нрк. Жанры ненецкой песни.	Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.		19. 09
	Комбинированный урок.	«Ты, река ль, моя – реченька» «Солдатушки, бравы ребятушки» «Милый мой хоровод» «А мы просо сеяли»	Исполнять народные песни, участвовать в коллективных	

			играх- драматизациях.			
4	<p>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p> <p>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты</p> <p>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</p>	<p>Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	итоговый	фронтальный опрос	26. 09
День, полный событий. – 5 ч.						
5	«Приют спокойствия, трудов и	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.	Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке,	- самостоятельная организация учебной	текущий	индивидуальный 03. 10

<p>вдохновенья...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). «Осенняя песня» П.Чайковский; «Пастораль» Г.Свиридов; «Осень» Г.Свиридов.</p>	<p>названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>	<p>деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; - работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты; - выделять главную мысль.</p>
<p>6 Зимнее утро, зимний вечер. Комбинированны</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их</p>	<p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной</p>	<p>текущий групповая 10.11</p>



й	эмоционально-образном строе.	интонации;
	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).	Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
	Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.	
	У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.	
	Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.	

7

«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. Комбинированны	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.	Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность	текущий	устный опрос	Фрагмент из фильма «сказка о царе
---	--	--	---------	--------------	-----------------------------------

й	<p>Тембровая окраска музыкальных инструментов.</p> <p>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Выразительность и образительность в музыке.</p> <p>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков</p>	<p>музыкальной интонации, назван ия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p>		Салтане»
<p>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</p> <p>Комбинированный</p>	<p>Композитор как создатель музыки.</p> <p>Выразительность и образительность в музыке.</p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле</p> <p>Выразительность и</p>	<p>Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p>	<p>- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем.</p> <p>- Решать творческие задачи на уровне импровизаций.</p> <p>текущий устный опрос</p>	<p>Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»</p>

изобразительность в музыке.	Уметь показать	- Самостоятельная
Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.	определенный	организация
«Девицы, красавицы».	уровень развития	учебной
«Уж как по мосту, мосточку»,	образного и	деятельности;
«Детский альбом» П.Чайковского.	ассоциативного	
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»	мышления и	- сравнивать
Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский	воображения,	характер,
Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.	музыкальной	настроение и
Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.	памяти и слуха,	средства
	певческого голоса;	выразительности в
	- выразить	музыкальных
	художественно-	произведениях.
	образное	
	содержание	- Оценивать и
	произведений в	осмыслять резуль-
	каком-либо виде	таты
	исполнительской	своей деятельности
	деятельности.	;

«Приют, сияньем муз одетый...».	Выразительность и	Знать определение	
Обобщающий урок.	изобразительность в музыке. Общее	понятия романс,	
Урок контроля, оценки и коррекции	и особенное в музыкальной и	названия	
	речевой интонациях, их	изученных	тематически
	эмоционально-образном строе.	произведений и их	й тест
	Музыкально-поэтические образы.	авторов,	
	Обобщение музыкальных	выразительность и	
	впечатлений четверть. Исполнение	изобразительность	
		музыкальной	

знаний учащихся.	разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.	интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.
	Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.	
	Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.,	Уметь определять и сравнивать характер,
	передача музыкальных впечатлений учащимся.	настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях

«В музыкальном театре» - 4ч.

10	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.	Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ,	- формирование монологической речи учащихся;	текущий	устный опрос групповая	Видео-фрагменты из оперы
	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.	музыкальная драматургия, контраст;.	-умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;			
	Комбинированный урок	Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.	Уметь определять, оценивать, соотносить	- выделять их признаки и			

11	<p>Опера «Иван Сусанин» М.Глинка: интродукция танцы из 2 действия хор из 3 действия</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.</p> <p>опера «Иван Сусанин». М.Глинка. сцена из 4 действия</p>	<p>содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;</p> <p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив;</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p>свойства;</p> <p>- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;</p> <p>- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками;</p> <p>- объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;</p> <p>- замечать изменения, происходящие с объектом;</p>	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы
12	<p>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского .</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</p> <p>Интонационно-образная природа</p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-</p>	<p>- выполнять творческие задания в творческой</p>	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы

Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>музыкального искусства.          Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария.          Куплетно-вариационная форма.          Вариационность</p> <p>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</p>	<p>вариационная форма.          Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>тетради;          - импровизировать на заданные тексты.</p>	
Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	<p>Народная и профессиональная музыка.          Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p>	<p>Знать названия изучаемых жанров и форм музыки:          восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</p>	<p>тематически          устный опрос          групповая</p>	<p>Видео-фрагменты из оперы</p>
Комбинированный урок.	<p>«Танец с саблями».          Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</p>	<p>Уметь</p>		

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти	Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать	- работать с рисунками,; - составлять рассказ	текущий	самостояте льная работа	диск «Русские народные инструменты
----	---	---	--	--	---------	-------------------------------	---

<p>России. Комбинированный урок.</p>	<p>народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p>	<p>определение: музыка в народном стиле.</p>	<p>по рисунку; - выполнять творческие задания</p>	<p>»</p>	
	<p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p>	<p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>	<p>в творческой тетради;</p>		
	<p>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.</p>		<p>- формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация).</p>		
	<p>Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.</p>		<p>- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками;</p>		
	<p>Аисты, узбекская народная песня.</p>		<p>- объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;</p>		
	<p>Колыбельная, английская народная песня.</p>		<p>- пересказ прочитанного</p>		



	Колыбельная, неаполитанская народная песня.		текста, ответы на вопросы по тексту;	
	Санта Лючия, итальянская народная песня.		- определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок;	
	Вишня, японская народная песня, и др.			
	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.		- оценивание своих учебных достижений.	
	Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.			
	Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.			
	(на выбор учителя)			
	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.	Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.		
Оркестр русских народных инструментов. нрк. Творческие коллективы Ямала.			тематически устный опрос	диск «Русские народные инструменты»
Комбинированный урок.	Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	Уметь высказывать собственное мнение в		
	Светит месяц, русская народная			

песня-пляска.

Пляска скоморохов. Из оперы  
«Снегурочка». Н. Римский-  
Корсаков.

отношении  
музыкальных  
явлений,  
выдвигать идеи и  
отстаивать  
собственную точку  
зрения; -  
эмоционально  
откликнуться на  
музыкальное  
произведение и  
выразить свое  
впечатление в  
пении, игре или  
пластике;  
исполнять  
музыкальные  
произведения  
отдельных форм и  
жанров (пение,  
драматизация,  
музыкально-  
пластическое  
движение,  
инструментальное  
музицирование).

16

«Музыкант-  
чародей».  
Белорусская  
народная сказка.

Музыкальный фольклор народов  
России и мира, народные  
музыкальные традиции родного  
края.

Знать  
названия музыкал  
ьных  
инструментов и

итоговый

тест;  
индивидуа  
льный.

Обобщающий урок.	Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.	состав оркестра русских народных инструментов.
Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся		Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении.

«В концертном зале» - 6ч.

17	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное	Знать и понимать названия	- уметь переносить	тематически устный	ЦОР «Музыкальн
----	-------------------------	---	---------------------------	--------------------	--------------------	-------------------

	(скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.	изученных жанров и форм музыки. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении, игре или пластике.	знания,; - умения в новую ситуацию для решения проблем; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;	й	опрос	ые инструменты»
18-19	Старый замок. Урок обобщения и систематизации	Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты	Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс,		текущий	устный опрос	Презентация «Музыкальные картинки»

знаний.	«Картинки с выставки»).	вокализ, сюита).	- выполнять творческие задания в творческой тетради;
	Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.	Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);	- формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация);
	Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.	высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;	- формирование монологической речи учащихся;
		продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	- умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;
			- выделять их признаки и свойства.

живет... Урок обобщения и систематизации знаний.	музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.  Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).  Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.	и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита.  Уметь выражать художественно- образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрирова ть знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	опрос	«Сирень»
20	«Не смолкнет сердце чуткое	Знать названия изученных жанров	текущий	устный

Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Комбинированный урок.	классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.  Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.  Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.  Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.	и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).  Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.	опрос
Патетическая соната. Годы странствий. Комбинированный урок.	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.	Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната.  Уметь демонстрировать знания о различных видах	тематически устный и опрос

<p>Царит гармония оркестра.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.</p> <p>Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.</p> <p>Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p>Арагонская хота. М. Глинка.</p> <p>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.</p> <p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра</p>	<p>музыки, музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатления.</p> <p>Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.</p>	<p>текущий</p>	<p>устный опрос</p>	<p>Модуль: «Симфонический оркестр» Презентация.</p>
--	---	--	----------------	---------------------	---



«В музыкальном театре» - 2ч.

23-24	Театр музыкальной комедии. Комбинированный урок.	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</p> <p>Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p> <p>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</p> <p>Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</p> <p>Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</p> <p>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</p>	<p>Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл.</p> <p>Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.</p>	<p>- работать с учебным текстом;</p> <p>- делать простые выводы;</p> <p>- участие в диалоге;</p> <p>- поиск необходимой информации в словарях;</p> <p>-</p> <p>подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p>	тематический	устный опрос групповая	Фрагмент из оперетты «Летучая мышь» . Презентация
24	Балет «Петрушка» Комбинированный урок.	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и</p>	<p>Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл</p>	текущий	устный опрос	Фрагменты и з балета «Петрушка»	

профессиональная музыка. Балет.  
Музыка в народном стиле.

Первая картина. Из балета  
«Петрушка». И. Стравинский

понятий: музыка в народном стиле, своеобразии музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

25 Святые земли Музыкальный фольклор народов Знать - тематически устный

<p>Русской. Илья Муромец</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>Земле Русская, стихира.</p> <p>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых.</p> <p>Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.</p> <p>Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.</p> <p>Не шум шумит, русская народная песня.</p>	<p>народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;</p> <p>- работать с учебным текстом;</p> <p>- делать простые выводы;</p> <p>- участие в диалоге;</p> <p>- формирование учебного сотрудничества;</p> <p>- поиск необходимой информации в словарях;</p> <p>- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p>	<p>опрос</p> <p>текущий устный опрос</p>
<p>Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Севера.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в</p>	<p>Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание.</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить</p>	<p>- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p>	<p>текущий устный опрос</p>

	творчестве композиторов.	содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального о музыкального творчества.		
	Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.			
	Величание князю Владимиру и княгине Ольге.			
	Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев	- сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.		
	Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.			
	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.		
Праздников праздник, торжество из торжеств.	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального	текущий	устный опрос
Урок изучения и закрепления новых знаний.	«Христос воскрес!» (тропарь) Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.			

	Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	о музыкального творчества.	
			Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений.
Родной обычай старины. Светлый праздник.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.  Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.		
Урок обобщения и систематизации знаний.	«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.  Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.  Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.	Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;	тематически устный и опрос

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

29	Народные праздники. Троица.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.	Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	- импровизировать на заданные тексты.	текущий	устный опрос	Видео рассказ о празднике Троица.
	Комбинированный урок.	Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.						
		Троицкие песни.						

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.	- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - умение ориентироваться в информационных	текущий	устный опрос	Видео фрагмент из фильма о Шопене.
	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Развитие музыкального образа.					
		Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.					
		Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен.					

	Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;	потоках окружающего мира,	
	Ф.Шопен.		устно описывать объект наблюдения,	
	Исходила младшенька; Тонкая рябина, русские народные песни.	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	владение способами контроля и оценки деятельности;	
	Пастушка, французская народная песня		-	
	Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.		подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;	
Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;	-	
		названия изученных произведений и их авторов	ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;	
		и исполнителей;	- устно описывать объект наблюдения;	тематически устный
Урок закрепления знаний.	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных	музыкальные инструменты (гитара).	-	опрос
		Проявлять интерес к отдельным	владение способами контроля и оценки деятельности;	
			- аргументировать	

	исполнителей.	группам	свое отношение к		
	Пожелания друзьям; Музыкант.	музыкальных	тем или иным		
	Слова и музыка Б. Окуджавы.	инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	музыкальным сочинениям.		
	Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.				
	«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития.	Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.			
	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.				
	Выразительность и изобразительность в музыке.	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);			
	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.				
	Интонационное богатство мира.				
	Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»				
В каждой интонации спрятан человек.			текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»
Комбинированный урок.					



Песня Сольвейг;  
Танец Анитры. Из сюиты «Пер  
Гюнт».Э.Григ.

охотно  
участвовать в  
коллективной  
творческой  
деятельности при  
воплощении  
различных  
музыкальных  
образов

Выразительность и  
изобразительность музыкальной  
интонации. Различные виды музыки:  
вокальная, инструментальная;  
сольная, хоровая, оркестровая.

Уметь узнавать  
изученные  
музыкальные  
произведения и  
называть имена их  
авторов;  
продемонстрирова  
ть знания о

Выразительность и  
изобразительность в музыке. Опера.  
Сюита. Музыкальные образы в  
произведениях Н.Римского-  
Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка  
о царе Салтане», сюита  
«Шехеразада»).

различных видах  
музыки, певческих  
голосах,  
музыкальных  
инструментах,  
составах  
оркестров;

Шехеразада. 1-я часть  
симфонической сюиты (фрагменты).  
Н. Римский-Корсаков.

взаимосвязи  
выразительности и  
изобразительности  
в музыке,  
многозначности  
музыкальной речи

Фрагменты  
тематически Фронтальн из  
й ый опрос балета «Шах  
ерезада»

			<p>в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>		
<p>34-35</p>	<p>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.</p>	<p>Выразительность и образность в музыке.</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</p> <p>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения.</p> <p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать</p>	<p>итоговый контроль</p>	<p>групповая</p> <p>Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»</p>

ее; увлеченность  
музыкальными  
занятиями и  
музыкально-  
творческой  
деятельностью.  
Личностно  
оценивать музыку,  
звучащую на уроке  
и не школы.

---