

1

Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Муниципальное казенное учреждение «Муниципальный орган управления образования»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Бордонская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
протокол № 1
от «29» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по УВР
Спирина Л.Н.
«29» августа 2017 г.



УТВЕРЖДЕНО:
директор школы
Григорьев В.Т.
«29» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

на 2017 - 2018 учебный год

Степень обучения (класс) начальное общее, 5 класс

Количество часов 35

Уровень базовый

(базовый, профильный)

Учитель Колесова Марьяна Дмитриевна

Программа разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта («УМК «Школа России»), Москва, Просвещение, 2012 г.

Пояснительная записка

Статус документа. Данная рабочая программа по Музыка 1-7 классы составлена на основании следующих документов:

- Законы РФ и РТ «Об образовании»

- Федерального компонента государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089),

- Приказа МО и Н РФ от 3 июня 2012 года №1994 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 9 марта 2004 года № 1312»

- Примерной программы по Музыка

(Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина)

- Приказа МО и Н РТ от 9 июля 2012 года №4154/12 «Об утверждении базисного учебного плана на 2012-2013 учебный год для образовательных учреждений РТ, реализующих программы начального и основного общего образования»

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2007 год).

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному

самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:

Учащиеся пятого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);

Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;

Знают основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);

Знают основы музыкальной грамоты: ноты, длительности нот, паузы, ритм, метр. темп

Знают основы интонации и ритма

Могут правильно интонировать и воспроизводить одноголосную мелодию

Могут передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

Могут размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать свои суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

-понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

-размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

-передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

-развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

-проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Первое полугодие: «Музыка и литература» (16 ч.)

Первая четверть (9 часов)

Введение: что роднит музыку и литературу.
Сюжеты, темы, образы искусства.
Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки.
Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.
Вокальная музыка.
Фольклор в музыке русских композиторов.
Жанры инструментальной и вокальной музыки.
Вторая жизнь песни.
Песни о Родине.
Писатели и поэты о музыке и музыкантах.
Обобщающий урок.

Вторая четверть (7 часов)

«Путешествия» в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл.
Музыка в театре, в кино, на телевидении.
Мир композитора.
Использование различных форм творческих заданий.
Обобщающий урок.

Второе полугодие: «Музыка и изобразительное искусство» (19 ч.)

Третья четверть (10 часов)

Что роднит музыку с изобразительным искусством.
Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.
Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства.
Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.
Небесное и земное в звуках и красках.
Через прошлое к настоящему.
Музыкальная живопись и живописная музыка.
Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.
Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения.
Волшебная палочка дирижера.
Образы борьбы и победы в искусстве.
«Застывшая» музыка.

Обобщающий урок.

Четвертая четверть (9 часов)

Полифония в музыке и живописи.

Импрессионизм в музыке и живописи.

О подвигах, о доблести, о славе...

Тема защиты Отечества в музыке и живописи.

В каждой мимолетности вижу я миры...

Мир композитора.

С веком наравне.

Использование различных форм творческих заданий.

Повторение.

Обобщающий урок.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
Музыка и литература										
1	Что роднит музыку с литературой	1	Вводный	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы	Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы	Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	02.09	
2	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку	Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки Хоровое пение Пусть всегда будет солнце	Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые	Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье	09.09	

3	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	<p>Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку</p>	<p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни 	<p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Хоровое пение Эх, дороги</p>	<p>Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье</p>	16.09	
4	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	<p>Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку</p>	<p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни 	<p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Хоровое пение Эх, дороги</p>	<p>Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье</p>	23.09	

5	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение Крейсер аврора		Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в восточном стиле	30.09	
6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение Крейсер аврора		Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в восточном стиле	07.10	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола	Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение И вновь продолжается бой	Основоположительные профессиональной композиторской музыки	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	14.10	

8	Вторая жизнь песни	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение С чего начинается родина	Использование народных песен в творчестве татарских композиторов	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	21.10	
9	Вторая жизнь песни	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение Наша школьная страна-	Использование народных песен в творчестве композиторов	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	28.10	
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	Расширение и углубление знаний	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия		Творческая тетрадь, с. 26-33. Подбор произведений, близких по настроению музыке и картинам	04.11	

11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Расширение и углубление знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Основоположники профессиональной композиторской музыки.	Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка»	18.11	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Расширение и углубление знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка»	25.11	
13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Расширение и углубление знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин	Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка»	02.02	

14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Расширение и углубление знаний	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение	Знать: - историю развития оперного искусства; - понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль Хоровое пение Будет садом город мой	Творческая тетрадь, с. 44-49	Творческая тетрадь, с. 44-49 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	09.12	
15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Расширение и углубление знаний	Опера Римского-Корсакова «Садко»	Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	16.12	
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Расширение и углубление знаний	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Знать: - историю развития балетного искусства; - понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Творческая тетрадь, с. 40-43 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	23.12	

17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	13.01	
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Знать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Творческая тетрадь, с. 52-53	20.01	
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	27.01	
20	Небесное и земное в звуках и красках	1	Расширение и углубление знаний	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	Знать, в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 54-57	03.02	

21	«Звать через прошлое к настоящему»	1	Расширение и углубление знаний	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	Уметь: -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 58-61	10.02	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Расширение и углубление знаний	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений		Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65	17.02	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Расширение и углубление знаний	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений		Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65	24.02	
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки.	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 37-39	03.03	

25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: -сопоставлять скрипичную музыку с живописью; -анализировать, сравнивать произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 72-73; 34-35	10.03	
26	Волшебная палочка дирижера	1	Расширение и углубление знаний	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира	Знать: -понятия: оркестр, дирижер; -состав групп инструментов народного оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный контроль (карточки)		Творческая тетрадь, с. 74-77. Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера (из фрагмента А. Кленова)	17.03	
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	Уметь: -делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 66-67	24.03	
28	Застывшая музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка	Знать: -отличия католической и православной музыкальной культуры; -понятие а капелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры	Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	07.04	

29	Полифония в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инструмент Баха – орган	Знать: -понятия: орган, полифония, фуга; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	14.04	
30	Музыка на мольберте	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	21.04	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи	Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	28.04	
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием	Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 34-35	05.05	
33	«В каждой ми-молетности вижу я мира...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества	Знать понятие интерпретация. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	12.05	

34	Мир композитора	1	Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов	Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	Слушание музыки, - Хоровое пение, Устный контроль		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	19.05	
	Урок-концерт	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. Образы Матери, Родины, красоты природы, красоты подвига в искусстве разных народов	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	26.05	